

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 25 FEBBRAIO – 3 MARZO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari - Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari in collaborazione con Archivio di Stato di Bari; Comunicazione Plurale: Associazione per lo sviluppo della Conoscenza. Con il Patrocinio del: M.I.U.R.: Ufficio scolastico Regionale della Puglia; Provincia di Bari; Comune di Bari	Inaugurazione della mostra Bari Nuova nasce... e cambia. Un itinerario tra immagini e testimonianze da Gioacchino Murat alla Fiera del Levante. 1813 -2013	Evento inserito nell'iniziativa: Bicentenario Fondazione Borgo Murattiano – 1813 -2013 organizzato dalla Biblioteca Nazionale in collaborazione Archivio di Stato di Bari; Comunicazione Plurale : Associazione per lo sviluppo della Conoscenza; con il Patrocinio della Provincia di Bari; del Comune di Bari e del M.I.U.R.: Ufficio scolastico Regionale della Puglia. La mostra presenta le opere più significative sulla storia di Bari di autori dell'Ottocento e Novecento e documenti originali della collezione privata di Carmelo Calò Carducci con 75 pannelli. Visite guidate alle scuole del territorio La mostra proseguirà fino al 31 maggio 2013 Lun-ven. ore 8,00-18,30 sabato ore 8,00-13,00	25 febbraio 2013 ore 16,30 25 febbraio-31 maggio 2013
2.	Genova - Chiesa di san Torpete, Piazza San Giorgio	Fondazione Giorgio e Lilli Devoto", Associazione Musica e Cultura San Torpete, Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Genova e la Scuola di	«Ho disegnato una terra chiamata metafora, la terra degli arabi» Dalla riva sud del Mediterraneo, tre incontri di Poesia e musica in dialogo.	Prendendo spunto dalle "rivoluzioni arabe" che l'anno scorso, partendo dalla Tunisia con la cosiddetta rivoluzione dei gelsomini, hanno toccato vari paesi del lato sud del Mediterraneo e all'insegna delle parole del poeta siriano Nizar Qabbani, la "Fondazione Giorgio e Lilli Devoto", l'Associazione Musica e Cultura San Torpete e il	28 febbraio 2013 ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Recitazione del Teatro Stabile di Genova		<p>Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Genova e la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, hanno organizzato tre incontri di lettura di testi di alcuni dei maggiori poeti di lingua araba in dialogo con la musica presso la chiesa di san Torpete di Genova.</p> <p><i>Per richiamare l'attenzione sulla drammatica situazione della Siria, incontro incentrato sulle poesie del siriano Nizar Qabbani, morto in esilio (la moglie è morta in un attentato terroristico) e considerato uno dei più grandi di lingua araba.</i></p> <p>Lecture di testi poetici di Nizar Qabbani, siriano; Muhammad al Fayturi, sudanese; Khawla Dunya siriana, Teleb Hassan, egiziano; Hawad Mahmoudan, tuareg.</p> <p>Lettura e commento musicale a cura del Conservatorio Paganini di Genova: Giulia Beatini e Mattia Prato, voci, Mirna Kassis, siriana, mezzosoprano, Amir Redouane, algerino, fagotto, Nahel Al Halabi, siriano, tromba</p>	
3.	Milano – Sala Conferenze della Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Coop Lombardia- Spazio Scopri Coop	<p>PERCORSI D'ARTE</p> <p>Conferenze di Anna Torterolo: Modigliani e Montparnasse</p>	<p>In occasione della mostra: “Modigliani e gli artisti di Montparnasse” a Palazzo Reale dal 21 febbraio all'8 settembre 2013, presso la sala conferenze della Mediateca Santa Teresa, la storica dell'arte Anna Torterolo presenterà e introdurrà alla mostra il pubblico, accompagnandolo a una fruizione virtuale e propedeutica dei capolavori dell'artista livornese, seguendo il flusso della sua vena artistica negli anni leggendari degli inizi del 900 a Parigi, dove gli artisti provenienti dai luoghi più lontani formano una tribù luminosa e variegata. Fra loro, elegante e lurido, delicato e blasfemo, Amedeo Modigliani sta in funambolico equilibrio fra l'eredità romantica e il nuovo secolo, tra la nobiltà del passato e le</p>	26 febbraio 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				incertezze del futuro. Ingresso libero fino ad esaurimento posti.	
4.	Napoli – Cinema Pierrot, via De Meis 58 (Ponticelli)	Biblioteca Universitaria di Napoli in collaborazione con ArciMovie-Ponticelli	Massimo Troisi: 60 anni portati bene - Ricomincio da tre	Proiezione del film <i>Ricomincio da tre</i> . La manifestazione costituisce il secondo incontro con gli studenti delle scuole secondarie superiori di Napoli e provincia che partecipano al progetto didattico Massimo Troisi: 60 anni portati bene . Presenta il film Roberto D'Avascio (Coordinatore Area Educativa e Didattica Arci Movie). Partecipa l'attore Renato Scarpa .	28 febbraio 2013 ore 10,00
5.	Potenza - Sala Conferenze della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Presentazione del libro C'ero anch'io di Domenico Notarangelo, Calice Editore nella collana i libri della memoria	Il giornalista Domenico Notarangelo presenta il suo ultimo libro "C'ero anch'io", pubblicato da Calice Editore nella collana i libri della memoria. Intervengono Franco Sabia, Piero Lacorazza, Pietro Simonetti e Maria Carmela Calice. Coordina Rocco Brancati. <i>L'autore, fotografo, corrispondente dell'Unità, scenografo, segretario della Federazione di Matera del PCI, attraverso i ricordi biografici, ripercorre la sua formazione culturale, politica e morale restituendoci un quadro delle vicende politiche e sociali della Basilicata del secolo scorso, inserite nel più ampio contesto della storia e della cultura nazionale, grazie agli incontri con Levi, Pasolini, Rosi e con quanti, intellettuali e politici, ebbero a che fare, per lungo o breve tempo, con la Basilicata.</i>	1° marzo 2013
6.	Potenza - Sala Conferenze della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Proiezione del film: Jean-Jacques Rousseau musicien: l'histoire méconnue d'une passion contrariée	Celebrazione della Journée de la Francophonie a Potenza a chiusura del mese di incontri – organizzati in collaborazione con la sezione lucana dell'Alliance Française - dedicati al grande filosofo e musicista Jean-Jacques Rousseau, iniziato il 5 febbraio scorso, con l'inaugurazione della mostra documentaria "Rousseau, l'Italie et la musique". L'appuntamento, al quale parteciperanno alcune	2 marzo 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>classi del quarto anno del Liceo Linguistico cittadino, prevede la proiezione del film: Jean-Jacques Rousseau musicien: l'histoire méconnue d'une passion contrariée – Jean Jacques Rousseau musicista: la storia misconosciuta di una passione controversa, di Jean-Michel Djian, 2012, 52 minuti, in lingua francese.</p> <p>Incarcato nel film da Olivier Py, Jean-Jacques Rousseau è celebrato in questo documentario dai più grandi specialisti del filosofo illuminista, tra cui Michel Serres, Jean Starobinsky, Brenno Boccadoro, Catherine Kintzler, Michel Noiray e Claude Dauphin. L'interpretazione delle opere musicali di Rousseau è eseguita dall'ensemble barocco Les Lunaïsiens.</p>	
7.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera Le anime del commercio. Pubblicità e consumi nel secolo americano di Ferdinando Fasce, Carocci, 2012	<p>Ne discutono con l'autore: Daniele Fiorentino e Alessandro Portelli.</p> <p><i>La pubblicità ha una storia affascinante di manifesti, cartelloni, annunci sui giornali, spot televisivi, messaggi su internet. Una storia che ha contrassegnato gli Stati Uniti del Novecento, dall'età dei commessi viaggiatori e degli imbonitori da fiere a quella del consumo diffuso, dei mass media, delle agenzie pubblicitarie. Il libro ripercorre questa storia e il lavoro di uomini e donne impegnati a persuadere i loro simili a consumare, mostrando che il commercio ha avuto e ha più "anime", iscritte nelle merci dai pubblicitari, in concorrenza fra loro, e che la pubblicità è stata ed è un terreno conteso, una sfida continua, materiale e simbolica, tra imprese, pubblicitari, media e consumatori.</i></p>	27 febbraio 2013 ore 17,30
8.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume Metodo e critica. L'ermetismo di Oreste Macrí di Simona Mancini, Ilmiolibro, 2012	<p>Saluto Osvaldo Avallone, Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</p> <p>Intervengono Nino Borsellino</p>	28 febbraio 2013 ore 16,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Marcello Carlino Lucia Strappini</p> <p>Sarà presente l'autrice</p> <p><i>“L’ermetismo è stato un movimento letterario connotato da subito negativamente e mai considerato nella sua reale dimensione non priva di dibattiti, scambi culturali e dissensi tra i molti intellettuali che vi aderirono: in questa cornice si colloca Oreste Macrí (1913-1998), intellettuale poliedrico, critico, filologo e comparatista, persino narratore, il cui percorso critico si è fondato da sempre sull’esperienza e sulla concretezza del testo. A cento anni dalla nascita di uno dei cardini della critica ermetica, si vuole offrire da un lato, un suo ritratto per poterlo conoscere più da vicino ma soprattutto dimostrare l’essenza militante del suo pensiero, la sua straordinaria capacità di interpretare la poetica dell’ermetismo, anche dopo il suo ufficiale esaurimento”.</i></p>	
9.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume La Storia di Elsa Morante a cura di Siriana Sgavicchia, Edizioni ETS - Collana MOD - La modernità letteraria, 2012	<p>Saluto Osvaldo Avallone, Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</p> <p>Intervengono Giulio Ferroni, Raffaele Manica, Nicola Merola, Angelo Pupino</p> <p>Sarà presente la curatrice</p> <p><i>Accolto con grande favore dai lettori, La Storia è uno dei romanzi più discussi del secondo Novecento italiano. Quando nel giugno del 1974 fu pubblicato da Einaudi autorevoli critici militanti e accademici espressero riserve, qualche volta molto aspre. Tuttavia il libro ha continuato ad avere successo in Italia, all'estero e persino fuori dall'Europa ma, a parte poche eccezioni, non è stato oggetto di studi approfonditi.</i></p>	1 marzo 2013 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Il volume, che raccoglie i contributi di un Convegno svoltosi presso l'Università per Stranieri di Perugia nel 2011, intende riaprire il problema dell'interpretazione del romanzo e anche suggerire un bilancio complessivo sull'autrice a partire proprio - e un po' provocatoriamente - dall'opera che ha suscitato a suo tempo tante polemiche e che sembra essere stata rimossa o dimenticata.</i></p> <p><i>Il volume raccoglie interventi di Alba Andreini, Simona Costa, Fernando Gioviale, Daniele Morante, Giovanna Rosa, Siriana Sgavicchia, Giuliana Zagra e di Norberto Cacciaglia, Floriana Calitti, Alessandro Cinquegrani, Lucia Dell'Aia, Angela Di Fazio, Margherita Ganeri, Elena Porciani, Monica Zanardo.</i></p>	
10.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Presentazione del volume <i>Poesie con qualcuno dentro</i> di Ennio Cavalli, Nino Aragno editore	<p>Interverranno oltre all'autore, Maria Concetta Petrollo Pagliarani, Direttrice della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, Presidente dell'Associazione Amici delle Biblioteche, e gli scrittori Erri De Luca, Aurelio Picca.</p> <p>L'attrice Francesca Gatto leggerà alcune delle poesie tratte dal libro.</p> <p><i>Ennio Cavalli apre al futuro lettore scenari prossimi a manifestarsi, rapidi a dissolversi secondo linee di fuga, poetiche e filosofiche. Come fa notare Cetta Petrollo Pagliarani: “Se qualcuno si nasconde dentro alle Poesie di Ennio Cavalli, poeta del tutto manifesto e affermato, stante la quarantennale presenza nella storia letteraria italiana, di certo si nasconde nelle pieghe della splendida prima sezione di questo suo ultimo libro Poesie con qualcuno dentro, pubblicato per Nino Aragno editore nel 2012. Il sottrarsi pudico di questa presenza avviene con gli strumenti cari alla nostra generazione, nutritasi dell'esperienza della poesia degli anni Sessanta, un garbato decentramento dell'io che mette alla porta il linguaggio alto per adottare un lingua “bassa” e duttile, utile ad affrontare le esperienze emotive più</i></p>	25 febbraio 2013 ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>disperanti come quella del lutto. Perché di lutto e di perdita e di paralisi angosciante del presente sono pervase le prime pagine della raccolta dove anche i mobili di casa appaiono come presenze ostili, leoni che “ruggiscono” e i cassetti sono lì per farsi sventrare da un “domatore assassino”. E il dolore è, dunque, un contemporaneo “paltò di lana” da indossare prima della partenza definitiva, mentre il pavimento, come un bizzarro mago mette “le ali”, pieno com’è di disordinati e intoccabili effetti personali, “un pigolio” su cui ancora il dialogo si interroga: “Ce la farai a farne senza?”</p> <p>”La lirica si comprime dentro versi memorabili e carnali che si muovono fra il deserto della parola e il suo sanguigno contrario: “Questi silenzi sono un pozzo asciutto,/ un pezzo sano di cacciagione” a dire, come può e come sa, il serpente della perdita e dell’assenza, il suo taglio irreparabile. La perdita della corrispondenza che è alla base di ogni relazione d’amore e che solo la poesia col suo parlare per echi e senza attendere risposta riesce a superare, raggiunge la sua perfetta definizione in questi versi dove perfino parole imbarazzanti come “luna” e “urlo” riescono a centrarsi nella pietra d’angolo delle parole del linguaggio prosastico: “[...] Un vocativo, un soffio, un urlo/ la scheggia siderale di una replica/ la scheda elettorale col suo broglio,/ cioè chiamarti e risentirti,/ tutto qui”.</p>	
11.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con il Sindacato Nazionale Scrittori - Sezione Lazio	Presentazione del libro La congiura degli opposti di Maria Benedetta Cerro, Lietocolle, 2012	<p>Ciclo di appuntamenti letterari realizzati dal Sindacato Nazionale Scrittori - Sezione Lazio.</p> <p>Intervengono all’incontro, insieme all’autrice, Marcello Carlino e Donato Di Stasi</p>	27 febbraio 2013 ore 17,00
12.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del libro Te la racconto così. Storie in forma di favole di Cetta Petrollo, Giulio Perrone, 2012	Intervengono all’incontro, insieme all’autrice, Arnaldo Colasanti e Maria Grazia Calandrone.	28 febbraio 2013 ore 17,00
13.	Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Inaugurazione della mostra fotografica Bookillers, anatomie di	Le installazioni rappresentano il punto di vista, l’occhio dell’acaro dei libri di carta (mite) e del	1 marzo 2013 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>una ipovisione occhi di acari e bachi di e-books</i> di Andrea Battaglini	<p>baco (bug) degli ebooks: gli occhi del bookiller, il mangiacarta, mangia parole, mangiaidee, mangialibri. I politici esprimono, in una visione metaforica, quanto l'ignoranza del marketing corsaro possono danneggiare un patrimonio di storia e di cultura.</p> <p>La mostra proseguirà fino al 31 marzo 2013</p> <p>Orario di apertura: dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.30; il sabato ore 9.00 -13.30</p>	
14.	Venezia - Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con il Centro Studi Torcellani	<p>Ciclo di conferenze “Venezia Prima di Venezia - Alle Origini di una Identità”</p> <p>Come i Greci vedono i Veneti Relatore: Lorenzo Braccesi, Centro Studi Ravennati.</p>	<p>La Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con il Centro Studi Torcellani, propone un nuovo ciclo d'incontri dedicato alla storia antica di Venezia. Cinque incontri, sempre di giovedì, a partire dal 28 febbraio. Le conferenze si terranno nel Salone della Libreria Sansoviniana (ingresso da Piazzetta San Marco n. 13/A), dalle 17.00 alle 18.30. Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.</p> <p>Direzione Scientifica: prof. Lorenzo Braccesi. Direzione Tecnica: dott. Marco Molin - Dott.ssa Maddalena Bassani.</p> <p><i>Questo ciclo di conferenze, forte di un percorso già iniziato e molto apprezzato dalle Istituzioni e dagli studiosi, scaturisce all'interno delle finalità proprie del Centro Studi Torcellani che si propone di approfondire tematiche di storia, arte e archeologia lagunare secondo una metodologia scientificamente corretta, ma al contempo a carattere divulgativo, in modo tale da offrire agli studiosi, ma anche ai semplici appassionati, momenti di riflessione legati alla vita di quel territorio che nei secoli ha visto in Torcello il suo centro politico, civile e religioso principale.</i></p>	28 febbraio 2013 ore 17,00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Grazia Calabrò (artista)	Mostra di pittura	Mostra personale di pittura dell'artista Grazia Calabrò.	fino al 28 febbraio 2013
Firenze – Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	GIORNATA DELLA MEMORIA Mostra documentaria <i>Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza</i> a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della Giornata della memoria 2013 , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico. Ingresso libero	fino a data da definirsi
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente</i>	La “Tipografia Orientale Medicea”, fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de’ Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine, commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche, letterarie e teologiche. La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto. Per la ricerca dei manoscritti delle opere da	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchietti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare.</p> <p>Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia.</p> <p>La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente.</p> <p>Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.</p>	
Milano - Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra <i>Una bottega di libri e di cultura. Baldini libraio ed editore</i>	<p>In occasione della presentazione del suo ritratto dipinto da Cesare Tallone nelle sale della Pinacoteca di Brera, si è colta l'occasione di esporre, nella Sala Maria Teresa della contigua Biblioteca Nazionale Braidense, una mostra che illustri la produzione dell'editore e i suoi rapporti con tanti protagonisti dell'industria culturale italiana di quegli anni: da Fogazzaro a Gotta, da Rovetta a Guido da Verona. E una magnifica lettera di Toscanini dichiara quale fosse il suo ruolo di libraio di fiducia.</p> <p><i>Ettore Baldini con il socio Antenore Castoldi dal 1897</i></p>	fino al 2 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>condusse una delle più attive “botteghe” librerie nella Milano della prima metà del Novecento: insieme editore e libraio, con un frequentatissimo negozio nella Galleria Vittorio Emanuele, cuore della città, un vero e moderno artigiano del prodotto, che seppe ben navigare a fianco di tanti e forti concorrenti. In occasione della presentazione del suo ritratto dipinto da Cesare Tallone nelle sale della Pinacoteca di Brera, si è colta l'occasione di esporre, nella Sala Maria Teresa della contigua Biblioteca Nazionale Braidense, una mostra che illustri la produzione dell'editore e i suoi rapporti con tanti protagonisti dell'industria culturale italiana di quegli anni: da Fogazzaro a Gotta, da Rovetta a Guido da Verona. E una magnifica lettera di Toscanini dichiara quale fosse il suo ruolo di libraio di fiducia.</p> <p>La Biblioteca Braidense si affianca alla Pinacoteca di Brera e alla Cineteca Italiana, nell'omaggio a Ettore Baldini il cui ritratto dipinto da Cesare Tallone è stato donato dai nipoti Crivelli alla Pinacoteca.</p> <p>Orario di apertura al pubblico dal lunedì al sabato: ore 9 – 13,30</p>	
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Le biblioteche storiche	<p>Nelle teche della Sala Esposizioni - che accoglie, superato lo scalone monumentale, i visitatori e gli utenti della Biblioteca Nazionale di Napoli - è in mostra una selezione di documenti di grande interesse bibliografico e iconografico. L'intento dei curatori è far conoscere le preziose collezioni di quelle biblioteche - definite <i>storiche</i> - che, pur confluendo nei fondi della Nazionale di Napoli, conservarono la propria identità, senza fondersi con le altre raccolte.</p> <p>Di origine diversa, sono accomunate dal fatto di essere sorte come biblioteche di pubblica utilità o</p>	febbraio/marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			di essere state destinate alla fruizione pubblica in un determinato momento della loro storia. Tra queste sono protagoniste dell'allestimento tre raccolte ottocentesche, fisicamente riunite al secondo piano della Nazionale in Palazzo Reale, la San Giacomo, la Provinciale e la San Martino, insieme alla Palatina, istituita come biblioteca privata del re e che dopo l'Unità, per volontà dei Savoia, fu divisa tra le maggiori biblioteche della città, divenendo così, benché smembrata, di uso pubblico.	
Padova - Musei civici agli Eremitani-Palazzo Zuckermann	Biblioteca Universitaria di Padova – Comune di Padova, Settore Musei e Biblioteche	Mostra Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto	La mostra, che vede la collaborazione dei Musei civici, della Biblioteca civica e della Biblioteca Universitaria di Padova, con l'apporto di una importante collezione privata e di alcuni prestiti scelti da altre biblioteche venete, si propone di presentare un patrimonio unico, fatto di rare e preziose edizioni che hanno visto la collaborazione di importanti artisti veneziani del XVIII secolo. L'esposizione di stampe sciolte tratte dagli stessi volumi consentirà di ovviare ad uno dei problemi più tipici delle mostre di questo genere, favorendo un'ampia documentazione della ricchezza illustrativa dei libri esposti, mentre una scelta selezione di incisioni autonome e dipinti aiuterà a comprendere il legame esistente con una produzione parallela ma frequentata dagli stessi artisti ed incisori.	fino al 7 aprile 2013
Potenza – Mediateca della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra multimediale LA STORIA, LE STORIE - 150 anni di memorie	La mostra esposta, nel corso del 2012, nei Musei Archeologici dell'Alta Val d'Agri e di Muro Lucano, racconta da una diversa prospettiva - quella della memoria individuale - gli avvenimenti che hanno caratterizzato il secolo e mezzo di Unità Nazionale. Attraverso cinque postazioni audio-visive si sviluppa la trama di una narrazione che dal brigantaggio post-unitario giunge fino all'emigrazione della metà del secolo scorso,	fino all' 8 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>mediante interviste ad anziani provenienti dall'archivio video-sonoro del Centro Culturale Franco-Italiano di Muro Lucano.</p> <p>La mostra curata da Salvatore Pagliuca, Veronica Muscio e Filippo Verova e corredata di un elegante catalogo.</p> <p>Orario: lunedì - venerdì 8,30 - 18,30 e sabato 8,30 - 13,30.</p>	
Potenza – Sala Conferenze della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza in collaborazione con l'Alliance Française di Bari	Mostra documentaria <i>Rousseau l'Italie et la musique</i>	<p>Il 2012 appena trascorso è stato l'anno del tricentenario della nascita di Jean-Jacques Rousseau. La Federazione delle Alliance Française d'Italia ha realizzato per l'occasione alcuni pannelli intitolati al grande illuminista.</p> <p>Il filosofo nato a Ginevra soggiornò in due città italiane: Torino (aprile-settembre 1729) e Venezia (settembre 1743-agosto 1744), a queste va aggiunta la tappa forzata di Genova, dove, a bordo della nave sulla quale era imbarcato, venne messo in quarantena nell'agosto 1743.</p> <p>Rousseau scopre per la prima volta la musica italiana a 17 anni, presso al cappella reale di Torino, ma è il suo soggiorno a Venezia che consacra in lui l'amore per la musica del Belpaese. Durante il suo soggiorno ascolta delle "barcarole", le meravigliose voci delle orfanelle delle "Scuole", si reca quasi ogni sera all'Opera, organizza dei concerti a casa sua.</p> <p>La mostra, realizzata dall'Alliance Française di Bari, ripercorre gli eventi più importanti avvenuti dopo lo studio della musica presso madame de Warens, le sue prime composizioni, i soggiorni a Torino, Genova e Venezia, la sua collaborazione all'Encyclopédie, la rivalità con Rameau, il suo ruolo nella Querelle des Bouffons, in qualità di difensore della musica italiana.</p> <p>Essa presenta degli estratti dalle Confessioni e alcuni suoi scritti sulla musica, illustrati da</p>	fino al 2 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			dipinti e incisioni rappresentanti la vita musicale nel XVIII secolo, in Francia e in Italia.	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante	<p>In occasione del centenario della nascita di Elsa Morante, la Biblioteca presenta al pubblico Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante, una mostra documentaria che giunge a completamento ideale dell'esposizione del 2006, Le stanze di Elsa, e che si snoda tra manoscritti e documenti ancora inediti o mai ripubblicati, da cui emerge il grande lavoro di scrittura della scrittrice. Oggi come allora, infatti, l'intento di fondo ? stato di condividere con il vasto pubblico, oltre che con gli esperti, il grande patrimonio di documenti, carte e libri che la scrittrice romana per sua diretta volontà, o attraverso l'espressione mediata degli eredi, ha destinato alla Biblioteca Nazionale.</p> <p>Alla fine dagli anni Ottanta, infatti, arrivò alla Biblioteca il primo nucleo dell'archivio personale di Elsa Morante, composto da manoscritti, dattiloscritti, materiale preparatorio, bozze di stampa delle sue principali opere: Menzogna e sortilegio (1948), L'isola di Arturo (1957), Il mondo salvato dai ragazzini (1968), La Storia (1974) ed Aracoeli (1982). Il Fondo, grazie alla generosità degli eredi, Carlo Cecchi e Daniele Morante, si ? arricchito a partire dal 2007 delle restanti carte della scrittrice rimaste in loro possesso, consistenti in scritti meno noti, mai ripubblicati o addirittura inediti. In questo modo ? stato possibile unificare in un unico luogo l'archivio morantiano e fare della Biblioteca un centro di riferimento internazionale per gli studiosi di letteratura contemporanea.</p> <p>La mostra, a cura di Giuliana Zagra e Leonardo Lattarulo, è corredata da un catalogo edito dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, con</p>	fino al 2 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>prefazione di Goffredo Fofi e ospita quindici diversi contributi critici, affidati ad autorevoli studiosi e giovani ricercatori, invitati ad analizzare e a descrivere i documenti. Il percorso espositivo di Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia si snoda in nove sezioni (fiabe e racconti per bambini; racconti; menzogna e sortilegio; romanzi incompiuti; poesia; cinema; scritti etico-politici; paratesti), si apre con i due quaderni scritti tra i cinque e gli otto anni e si chiude con le ultime righe vergate dalla Morante su un taccuino pochi mesi prima di morire.</p> <p>Sono esposti: documenti inediti come i manoscritti dei romanzi incompiuti Nerina (1950) e Senza i conforti della religione, (1958-1961); le poesie contenute nel Quaderno di Narciso, (1943-1945), altri componimenti poetici rinvenuti tra le carte sciolte, come la poesia per la morte di Pier Paolo Pasolini e quella, appassionata, scritta per Luchino Visconti, come dono per il capodanno del 1952; le cronache cinematografiche redatte per la rubrica radiofonica della RAI (1950-1951); due soggetti cinematografici, il primo intitolato Il Diavolo, che mostra l'interesse della scrittrice per il cinema probabilmente già alla fine degli anni Trenta e il secondo, Verranno a te sull'aure scritto in collaborazione con Franco Zeffirelli.</p> <p>A questi si aggiungono Lo scialle andaluso, Lettere ad Antonio (diario 1938), il Diario di Sils Maria, (1952), i racconti "ritrovati", dispersi e mai più? ripubblicati, frutto della sua intensa attività giovanile di pubblicista e gli interventi ai grandi dibattiti del tempo, Lettera alle Brigate Rosse e Lettera aperta ai Magistrati italiani (caso Braibanti).</p> <p>Ad arricchire l'allestimento, l'ultima macchina da scrivere appartenuta alla scrittrice con cui fu redatto il romanzo Aracoeli, prestata per</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'occasione dalla poetessa Patrizia Cavalli e uno dei quadri di Bill Morrow mai pi? esposti dopo l'unica mostra personale del 1962. A completamento sarà allestito nella Galleria interna della Biblioteca un percorso fotografico che ricostruisce i momenti salienti della vita della scrittrice.</p> <p>Orario lunedì - venerdì 10.00 - 18.00 sabato 10</p>	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica Islamica dell'Iran - Roma	Mostra TEHERAN <i>passato presente</i>	<p><i>La città di Teheran, nonostante la sua giovane età (250 anni), è la capitale di un paese con una civiltà di più di tremila anni, che in questa sua breve vita è stata testimone di diversi eventi e gradualmente, da piccolo villaggio rurale sito nei pressi della città religiosa di Rey durante il primo periodo della dinastia Qajar (nello stesso periodo in cui Napoleone governava la Francia), ha iniziato la sua crescita fino ai tempi d'oggi, diventando una metropoli. Quando questa città è diventata la capitale, nel periodo dei Qajar, ha sperimentato il dominio di questa dinastia, e nel periodo di Nasser al-Din Shah sono stati costruiti diversi palazzi e musei. Nel 1941, con l'arrivo degli Alleati in Iran, nel paese regnavano la povertà e l'insicurezza. Nel periodo del regno dei Pahlavi questi problemi hanno avuto un incremento senza precedenti. L'emigrazione ininterrotta verso questa città hanno trasformato Teheran in una città invivibile ed è perfino sorta la discussione sul trasferire la capitale in un'altra città. Dopo la vittoria della Rivoluzione Islamica nel 1979 e soprattutto negli ultimi vent'anni, le autorità del paese, ed in particolare il Comune di Teheran, hanno sviluppato l'urbanistica, hanno consentito grandi investimenti e grazie alla collaborazione dei cittadini, sono riusciti a far tornare questa città al livello degli standard mondiali. Con un rafforzamento particolare del servizio di trasporto pubblico, con la metropolitana e gli autobus, la costruzione di palazzi e grattacieli con</i></p>	fino al 2 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>la nuova architettura, il rispetto delle misure di sicurezza pubblica, l'aumento degli spazi verdi e molto altro, hanno fatto in modo che essa si trasformasse in una bella città con attrazioni turistiche e decine di monumenti artistici che richiamano l'attenzione di ogni osservatore. La verità è che duecento anni di vita, per la capitale di un paese culla di una civiltà con più di tremila anni di storia, non sono molti, ma le hanno comunque permesso di vivere momenti altalenanti che possono essere immaginati attraverso questa mostra fotografica di Teheran antica e nuova, organizzata con la collaborazione tra la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e l'Istituto culturale dell'Ambasciata della Repubblica Islamica dell'Iran in Italia, che racconta il passato e il presente di questa città. Il nostro obiettivo è presentare questa metropoli con i suoi 13 milioni di abitanti e le sue attrazioni ai cari visitatori.</p> <p>Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 9.00 - 18.00 sabato 9.00 - 13.00</p>	
Roma – Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Mostra Percorsi: Esposizione quadri della pittrice Carolina Lombardi	lunedì - giovedì: 8,30-19,30 venerdì: 8,30 - 15,00 sabato: 8,30 - 13,30	fino al 15 marzo 2013
Firenze – Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra Rocco Carabba e la Cultura dell'anima	Mostra itinerante a cura di Lucia Arbace e Ivana Di Nardo Orario: dalle 10,00 alle 18,00 dal lunedì al venerdì e il sabato dalle 10,00 alle 13,00. L'ingresso è libero	fino al 3 marzo 2013
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Mostra TRIBUTO storia e pratica umana: la Città. "Architetture in dialogo" di Maria Rita Gravina	La mostra composta da una serie di disegni e tele ad olio e tecniche miste è allestita nella Sala della Crociera, antica sede della Biblioteca Major del Collegio Romano.	fino al 6 marzo 2013