

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 21 - 27 settembre 2015**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Università degli studi di Cagliari	Conferenza: <i>La biblioteca e i saperi. Itinerari di lettura e di interpretazione tra Oriente e Occidente</i>	All'interno della manifestazione: <i>La notte dei ricercatori</i> , progettato dall'Università di Cagliari, si terrà una conferenza all'interno della Sala Settecentesca della Biblioteca con letture inerenti le biblioteche come teche dei saperi. A cura di Francesca Crasta, Giovanna Granata, Elisabetta Cattanei, Tiziana Pontillo, Pierpaolo Ciccarelli, Andrea Orsucci	25 settembre 2015, ore 18.00
2.	Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Dialoghi dei massimi sistemi.</i>	<p>Letture a cura di Gabriele Lavia e la Compagnia degli attori dello spettacolo <i>Vita di Galileo</i> di B. Brecht.</p> <p>Gabriele Lavia legge il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, capolavoro di scienza e letteratura del fisico, filosofo, astronomo e matematico pisano. Lavia, insieme con Pietro Biondi e Daniele Biagini,</p>	21 settembre 2015, ore 18.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				leggerà le pagine della prima edizione fiorentina del volume, datata 21 febbraio 1632 e conservata nel Fondo Galileiano della Nazionale, che raccoglie quasi tutti gli autografi esistenti di Galileo e molte sue opere a stampa.	
3.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	a cura di Fondazione Mario Novaro e Biblioteca Universitaria di Genova	<b><i>Festa di compleanno per i 90 di Claudio Bertieri</i></b>	<p>Introduce Pino Boero Coordina Francesco De Nicola</p> <p>Claudio Bertieri non avrebbe mai dato il suo consenso al festeggiamento ufficiale e pubblico dei suoi 90 anni, infatti l'organizzazione è stata approntata a sua insaputa. Gli amici, chi stima lui e il lavoro che continua a svolgere lo possono incontrare lunedì 21 settembre 2015, alle ore 17, nel salone della Biblioteca Universitaria (ex Hotel Colombia), in via Balbi 40. Il compito di introdurre il protagonista della festa è affidato a Pino Boero, assessore a Scuola, Sport e Politiche Giovanili del Comune di Genova. Gli interventi sono coordinati da Francesco De Nicola, professore associato di Letteratura Italiana Contemporanea all'Università di Genova. L'appuntamento, a ingresso libero, è curato dalla Fondazione Mario Novaro e dalla Biblioteca Universitaria.</p>	21 settembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Il 90 anni di Claudio Bertieri scoccano in realtà un giorno prima, essendo nato a Genova il 20 settembre 1925. Come scrive De Nicola, «è uno dei più eclettici, vivaci e originali personaggi del mondo culturale genovese». I suoi interessi sono vastissimi, ma tra tanti filoni tre si impongono all'attenzione per la mole dell'attività prodotta nel corso del tempo.</p> <p>Il primo è il cinema, con il ruolo di critico svolto sin dal 1947 sulle pagine di quotidiani e riviste specializzate («Il Corriere Mercantile», «La Gazzetta del Lunedì» «Il Lavoro», «Cinema», «Bianco e Nero», «Cinéma International», tra gli altri), la pubblicazione di decine di libri (tra cui <i>Olimpia Olimpia, Assi &amp; Divi. Divi &amp; Assi, Genova in celluloide, ComicShow</i>), la direzione artistica di importanti rassegne come il Festival del Cinema di Montagna di Trento, Filmvideo di Montecatini, SportFilmFestival di Palermo, la presenza al Festival internazionale del cinema di Venezia come giurato.</p> <p>Il secondo è il fumetto, essendo stato Bertieri uno tra i primi in Italia ad occuparsene con attenzione storica e scientifica sin dai primi anni Sessanta,</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>fondando nel 1964 il Salone internazionale dei Comics a Bordighera, poi trasferito a Lucca e seguito per oltre trent'anni. In questo filone non va dimenticata la direzione della rivista «Sgt. Kirk», che ha lanciato Hugo Pratt con il suo Corto Maltese. Molti i libri fra cui <i>Le rotte dell'immaginario</i>, <i>Comicar</i>, <i>Graphicar</i>, <i>AZ Comics</i>.</p> <p>Il terzo filone riguarda la sua attività di curatore di mostre e di consulente per l'immagine della grande industria, dall'Italsider alla Edison-Volta, dalla Fiat all'Iveco, attraverso cui ha contribuito a fare conoscere la produzione grafica italiana nel mondo. Impossibile non citare, tra le tante, le mostre dedicate ad Antonio Rubino, al "Figurina di Liguria", alla "Ballata di Tex".</p> <p>Inoltre, dal 1990 è membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Mario Novaro, nel 1992 dà vita al Museo Ligure dello Sport di cui viene nominato presidente, nel 1996 gli viene conferito il Premio Regionale Ligure per la cultura dell'immagine, nel 2002 riceve dall'Università di Genova la laurea honoris causa in Scienza della Formazione. Di cose da farsi raccontare ce ne sono davvero</p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				tante.  Ingresso libero	
4.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del volume <i>Omero nel Baltico. Le origini nordiche dell'Odissea e dell'Iliade</i> di Felice Vinci, V Edizione, Palombi Editori	Conferenza del prof. Felice Vinci che illustrerà il suo volume.	22 settembre 2015, ore 17.30
5.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Genova Voci in Biblioteca</i>	Presentazione del programma per l'autunno 2015. La serata sarà animata dal cantautore Max Manfredi dalle letture dei poeti di Genova Voci, da video d'arte e di poesia	23 settembre 2015, ore 17.00
6.	Gorizia – Galleria d'arte “Mario Di Iorio” della Biblioteca statale isontina	Biblioteca statale isontina	Inaugurazione della retrospettiva di Mario Luis (1957-2014) <i>Anamorfosi</i> curata da Mariagrazia Persolja e Ernesto Paulin.	Nelle due sale della galleria di via Mameli 12 sarà doppio il percorso di scoperta della figura dell'artista goriziano. Da una parte le grandi opere su tela e carta, oltre una ventina, realizzate utilizzando tecniche miste, matite, resine, colori acrilici e sostanze materiche. Dall'altra il racconto visivo e bibliografico tracciato da disegni e schizzi di piccolo formato che, accanto a libri di filosofia greca, di storia delle religioni, di cultura ebraica e esoterismo, provenienti dalla sua biblioteca, saranno esposti nelle bacheche.  I quadri scelti dai curatori,	21 settembre 2015, ore 18.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>selezionando opere realizzate dal 1997 al 2007, seguendo un filo rosso che ne evidenzia sia la sensibilità sia la conoscenza della tecnica pittorica. Il corpo è il soggetto prediletto e costante della sua grande produzione: labirinti anatomici, fasci di nervi e viscere che inquietano, pongono domande, emanando un fascino intenso. Personale e originale il suo stile declinato dal figurativo all'astratto.</p> <p><b>L'esposizione resterà aperta al pubblico fino al 2 ottobre 2015</b> con orari di visita da lunedì a venerdì dalle 10.30 alle 18.30. il sabato fino alle 18.30, con ingresso gratuito</p>	
7.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Progetto Pluriennale Multidisciplinare <b>Alimenta la mente!</b>	In occasione del <i>finissage</i> Performance di Luana Ro	<p>In occasione della mostra internazionale di libri d'artista <b>Pagine di pane</b></p> <p>Ingresso libero</p>	22 settembre 2015, ore 18.00
8.	Parma - Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina, Liceo Scientifico Musicale-Sportivo Attilio Bertolucci	Presentazione del volume <b>Frammenti del passato Il culto dei caduti. Monumenti parmensi ai caduti della Grande Guerra nelle cartoline d'epoca.</b> A cura di Fiorenzo Sicuri	<p>Presiede: Ercole Camurani Saluti: Daniela Moschini, direttrice della Biblioteca palatina Aluisi Tosolini, preside del Liceo Attilio Bertolucci - Parma</p> <p>Presenta: Giancarlo Gonizzi Interviene: Fiorenzo Sicuri</p>	24 settembre 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
9.	Roma – Auditorium dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	<b><i>La Musica risonanza fra Dio e l'Uomo</i></b> a cura di Maurizio Grandi e Beatrice Gargano	<p>Interverranno: Maurizio Grandi, Beatrice Gargano</p> <p><i>La grammatica elementare del mondo fisico è profondamente diversa dalle idee che ci hanno insegnato a scuola: emerge una struttura elementare senza tempo e senza spazio, generata da eventi (quantistici) che disegnano materia, luce, suono, scambiando informazioni fra gli eventi; la dinamica che li lega è probabilistica.</i></p> <p><i>Il pensiero scientifico esplora e ridisegna il mondo: crollano idee preconcepite, si svelano territori nuovi del reale, si costruiscono nuove immagini, sulla conoscenza accumulata. La sua anima: il cambiamento, guardare più lontano.</i></p> <p><i>Strumento, come gli strumenti dei musicisti che di colpo prendono e danno Vita, attraverso il suono: l'informazione da forma alla struttura.</i></p> <p><b>Seguirà alle ore 18.00</b></p> <p><b>Alchemy sound</b> (installazione sonora e visiva)</p> <p><i>Performance con i quarzi sonori di Auro.</i></p> <p><i>L'artista introduce il pubblico interagendo con i quarzi sonori e</i></p>	21 settembre 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>l'overtoning o armonici, con lo scopo di creare un rituale rigenerativo dove è possibile sperimentare, non solo a livello mentale, ma anche a livello sensoriale le radici più profonde della sonorità. (L'intervento di voce narrante è dell'attrice-regista Aurin Proietti). L'installazione sonora di Auro è composta da una serie di quarzi puri al 99,996% ottenuti attraverso un processo di lavorazione unica, hanno una forma tonda con una struttura interna spirale, il loro suono non è lineare ma multidimensionale e i loro toni composti da varie note musicali, creano una varietà di suoni ipertonici che introducono l'ascoltatore in una suggestiva immersione sonora.</i></p>	
10.	Roma – Auditorium dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	<p><b><i>InCanto. Ricordi e ascolti delle grandi voci della lirica italiana</i></b></p> <p><b><i>Anita Cerquetti</i></b></p>	<p>Nell'ambito delle iniziative di valorizzazione del patrimonio sonoro ed audiovisivo, l'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi (ICBSA) organizza una serie di incontri dal titolo "InCanto. Ricordi e ascolti delle grandi voci della lirica italiana" dedicati ad importanti interpreti del mondo della lirica.</p> <p>Nel secondo incontro si ricorderà <i>Anita Cerquetti</i>, celebre interprete verdiana. L'incontro è organizzato in collaborazione con l'Accademia Anita</p>	24 settembre 2015, ore 16.30



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>Cerquetti di Montecosaro.</p> <p>Il progetto si basa su un <i>format</i> costruito sull'alternanza, per ogni singola figura, di interventi di esperti, studiosi, cantanti, artisti, testimoni, ecc. e l'ascolto di brani tratti dal patrimonio sonoro ed audiovisivo dell'Istituto.</p> <p>Intervengono: Massimo Pistacchi, Irma Capece Minutolo, Gina Guandalini, Alfredo Sorichetti, Elio Trovato.</p> <p>Saranno esposti in sede dischi ed altro materiale documentario presente nell'archivio ICBSA.</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	
11.	Roma - Biblioteca Casanatense	Segretariato Generale Mibact - ECCOM - Biblioteca Casanatense	<b><i>L'Europa per la diversità culturale: il progetto She Culture</i></b>	<p>Conferenza finale con presentazione dei risultati del progetto <i>She Culture</i> (<a href="http://www.she-culture.com/it/">http://www.she-culture.com/it/</a>), finanziato dal Programma Cultura 2007-2013 dell'UE cofinanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo- Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee, in collaborazione con GAI - Giovani artisti Italiani e <i>SNOQ</i></p>	23 settembre 2015, ore 10.00-14.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>- <i>Se Non Ora Quando Alto Adige</i>.</p> <p>L'incontro intende porre l'accento sul ruolo e l'impegno da parte delle istituzioni culturali pubbliche e private nell'implementazione di azioni e progetti orientati alla promozione della diversità culturale e del dialogo interculturale, nel quadro delle politiche e dei programmi europei e nazionali; avviare una riflessione sul ruolo dei musei delle donne come luoghi di memoria sociale, di inclusione e di interrelazione tra culture e generazioni differenti, in una prospettiva europea e internazionale, grazie anche alla partecipazione dell'Associazione Internazionale dei Musei delle Donne –IAWM –.</p> <p>L'evento sarà occasione per presentare gli obiettivi di <i>She Culture</i>, i dati emersi dalla ricerca, le linee guida per la valutazione dei musei delle donne, e i possibili sviluppi futuri del progetto.</p> <p>Ingresso: riservato agli utenti iscritti: registrazione tramite il sito <a href="http://www.eccom.it">www.eccom.it</a> entro il 20 settembre p.v., fino ad esaurimento posti</p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				Per maggiori informazioni: <a href="http://www.she-culture.com/it/">http://www.she-culture.com/it/</a>	
12.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <b><i>L'altra Roma. La Frusta e la stampa cattolica a Roma da Porta Pia a Roma capitale</i></b> , a cura di Laura Lanza, Edizioni Biblioteca d'Orfeo, 2015	Intervengono: Sandro Bulgarelli, Giuseppe Monsagrati, Lauro Rossi. Coordina: Rosanna De Longis.  Lecture a cura di Diana Magrini  <i>"La Frusta", periodico cattolico nato nei giorni di Porta Pia e soppresso cinque anni dopo per esplicita richiesta di Pio IX, è probabilmente il più acceso foglio legittimista chiamato a rendere gli ultimi aneliti politici della Roma pontificia. Vi collaborarono intellettuali cattolici vicini alla Santa Sede, caricaturisti di notevole vaglio e soprattutto giornalisti dalla ispirazione mordace e dalla vivissima capacità sarcastica. La scelta delle illustrazioni e dei testi proposta offre una testimonianza esauriente della vicenda di un foglio ormai raro, grazie al quale sembra oggi possibile offrire agli studi una immagine che renda a una fazione non marginale della cultura italiana il posto che le compete.</i>	21 settembre 2015, ore 17.00
13.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <b><i>Questa guerra non è mica la guerra mia. Scritture, contesti, linguaggi durante la</i></b>	Intervengono: Claudio Natoli, Luca Serianni. Coordina: Marcello Teodonio.  Sarà presente la curatrice.	23 settembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><b>Grande Guerra</b> a cura di Rita Fresu, Il Cubo, 2015</p>	<p><i>Dal tetto della tradotta che lo conduce al fronte, il milanese Giovanni Busacca (Vittorio Gassman), dopo essersi accapigliato col romano Oreste Jacovacci (Alberto Sordi), ribadisce con amarezza la sua estraneità a un evento lacerante, che non comprende, e non gli appartiene, condensandola nella nota frase del capolavoro cinematografico di Mario Monicelli, che emblematicamente si è scelta in epigrafe al volume: questa guerra non è mica la guerra mia. Non è appartenuta al protagonista della pellicola monicelliana, così come non lo è stata di tanti, e di tante, che però per la guerra, e della guerra, sono stati costretti a scrivere. Per rispondere a un bisogno, inusitato per alcuni, meno estraneo, forse, per altri, ma per tutti, di fatto, segnato dalla necessità di individuare lo strumento adatto per farlo, in un momento storico e sociale in cui questo strumento (ancora) non c'era, anche attraverso un processo di avvicinamento tra alto e basso [...] in cui si collocano infinite soluzioni intermedie, fatte di testi e di scriventi, di lingue e di linguaggi, che si contagiano, si mescolano, si amalgamano, si condizionano reciprocamente in una saldatura linguistica tra livelli che, di là</i></p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<i>dall'evento bellico, ha lasciato profonde tracce nella nostra storia culturale, in un gioco di contatti, scambi, travasi che qui si è cercato di mettere in luce.</i>	
14.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di Sardegna; Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Convegno nazionale di studi <i>Scrittura e potere. Leggi e bandi tra età moderna e contemporanea</i>		24 settembre 2015, ore 9.00
15.	Roma – Sala degli Atti Parlamentari della Biblioteca del Senato della Repubblica “Giovanni Spadolini”, Piazza della Minerva, 38	Biblioteca Angelica, Biblioteca del Senato della Repubblica	Presentazione del volume di Paola Paesano <i>I giornali dei dotti. I periodici di antico regime della Biblioteca Angelica</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014	Relatori: Silvia Berti, Giulio Ferroni Introduce Alessandra Casamassima Coordina Sandro Bulgarelli  Sarà presente l'autrice	22 settembre 2015, ore 17.30
16.	Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana, il Comitato Venezia e l'Associazione Culturale Tra Mar e Laguna  Con il patrocinio del Consolato Onorario del Belgio a Venezia	Presentazione del libro <i>The Flemish Merchant of Venice: Daniel Nijs and the Sale of the Gonzaga Art Collection</i> di Christina M. Anderson, New Haven, Yale University Press, 2015	Saluto di Maurizio Messina, Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana.  Introduce Piero Reis, Console Onorario del Belgio.  Presentazione di Bernard J. H. Aikema, Università degli Studi di Verona. Interviene Chiara Callegari, Storica dell'arte. Sarà presente l'autrice.  <i>Il volume ricostruisce in maniera esaustiva i complessi rapporti che Daniel</i>	22 settembre 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>Nijs, mercante fiammingo che visse a Venezia la maggior parte della sua vita, intrattenne nel mondo del commercio veneziano, fornendo uno spaccato ricco e preciso di come si muoveva nelle complesse operazioni di mercatura, e ricostruendo a tutto tondo il ruolo che seppe ritagliarsi sul palcoscenico della Venezia del primo Seicento.</i></p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.</p>	
17.	Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Andrea Molesini inaugura il ciclo marciano <b><i>Leggere la Grande Guerra</i></b>	<p>La Biblioteca Nazionale Marciana organizza, tra settembre e ottobre, “Leggere la Grande Guerra” un ciclo, a cura di <b>Tiziana Plebani</b>, di tre incontri per raccontare, attraverso tre libri, la vita quotidiana di donne e uomini al tempo della prima guerra mondiale.</p> <p>Aprirà Andrea Molesini, che nel suo romanzo <i>Presagio</i> (Palermo, Sellerio, 2014) racconta una Venezia ancora ignara della tragedia che incombeva sull'intera Europa e che travolgerà, dopo l'attentato di Sarajevo, anche la piccola comunità di ospiti raccolti nell'elegante cornice del Grande Hotel Exelsior e la vita del suo proprietario Niccolò Spada.</p> <p>Letture a cura di Sabina Tutone</p>	25 settembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>(volontaria del Libro parlato Lions della Biblioteca Nazionale Marciana). Sandra Martin illustrerà brevemente il servizio.</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.</p> <p><i>Sono i giorni cruciali che precedono lo scoppio della Prima guerra mondiale. A Venezia, all'Hotel Excelsior, si danza un ultimo ballo. E la laguna non perde la sua magia neanche sotto l'incombere della tragedia. Siamo alla fine di luglio, nel 1914, a Venezia. Il 28 giugno a Sarajevo Francesco Ferdinando è stato assassinato, l'Austria ha consegnato l'ultimatum alla Serbia. Sono i giorni dei «sonnambuli», di imperi e nazioni, governanti e diplomatici, che consegnano inconsapevoli l'Europa al suo suicidio. Il commendatore Niccolò Spada vigila sui suoi ospiti all'Excelsior: il presagio che aleggia sull'Europa soffia anche sul Lido. L'Albergo leggendario è affollato: l'aristocrazia di tutta Europa scintilla come non mai, ma celebra le ultime ore della Belle Èpoque. Fra gli ospiti c'è anche la marchesa Margarete von Hayek, «bella come sa essere solo una donna dal piglio pari alla grazia», che nasconde un segreto terribile,</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>inconfessabile, e che brindando alla fine del mondo chiede una lettera di credito molto particolare a Spada. Il commendatore vacilla, tentato dall'amore per Margarete, che è «fuoco e rapina». Un sogno, sempre lo stesso, lo disorienta: un cacciatore ossessionato da una belva che si aggira per la foresta. Senza riuscire a incontrarla, ne sente il ruggito. Poco lontano, nel cuore della laguna, l'isola di San Servolo, sede del manicomio, conserva il segreto della nobile Margarete. Molesini ha il genio letterario, conosciuto con Non tutti i bastardi sono di Vienna, di saper mescolare il rombo della Storia con il sospiro e il languore delle storie private; di sapere intrecciare le vite di personaggi realmente esistiti con figure di romantica invenzione. E intorno la Laguna non perde la sua perlacea magia, l'incanto dei suoi tremolanti profili. Mentre una lingua bellissima riesce a confondere, nella prosa, il rumore del tuono di guerra con il sussurro della poesia.</i></p>	



## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Cava dei Tirreni (SA) – Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava	Mostra <i>Rotulo ... non exultet, ma una lunga, lunga causa</i>	<p>Esposizione nell'ingresso abbaziale di una copia fotografica di un rotulo membranaceo lungo circa 13 metri contenente la causa tra l'Abbazia benedettina di Cava e la Diocesi di Castellaneta per alcuni possedimenti che i benedettini cavensi avevano in quella diocesi e che i vescovi castellani ritenevano sotto la loro giurisdizione. La causa ebbe inizio nel gennaio 1298 ed ebbe termine nell'aprile del 1299. Nello stesso tempo sarà esposto nella sala settecentesca detta dei "Protocolli" della Biblioteca l'originale in una bachecha di 3 m.</p> <p>Nell'occasione e per il primo periodo di visita sarà esposto anche l'"Exultet" degli anni trenta del 1900 della Comunità Benedettina Cavense.</p> <p><b>Orario di visita:</b> 12 aprile - 1° maggio: dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle 17,00 alle 19,30 2 maggio - 30 settembre: solo giorni feriali dalle 9,30 alle 12,30</p>	fino al 30 settembre 2015
Corigliano Calabro (CS) - Castello	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di	Mostra per Expo 2015: <i>"Calabria: Terra di approdo, di civiltà e</i>	La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di	fino al 31 ottobre 2015

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Compagna	Corigliano Calabro e Comune di Rossano	<i>spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e Rossano</i>	Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha lasciato loro in eredità. Sarà, inoltre, documentato l’approdo in Calabria della spiritualità orientale.	
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografica <i>Non solo libri</i>	Mostra delle Opere d’Arte della Biblioteca in occasione dei trent’anni di attività della Biblioteca.	fino al 30 settembre 2015
Cosenza – Sala Giacomantonio e Sala Museale della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografico documentaria <i>Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico</i>	In occasione dell’Expo 2015 la Biblioteca ha aderito a questa manifestazione internazionale promuovendo la storia della città di Cosenza con una mostra bibliografico - documentaria dal titolo: “Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico”. Esponendo nella sala Giacomantonio e sala Museale un vasto patrimonio bibliografico a testimonianza delle peculiarità agro-alimentari, del valore storico, culturale ed artistico della città.	fino al 31 ottobre 2015
Firenze – Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra documentale e bibliografica <i>Lo Spettacolo nella Firenze Capitale d’Italia (1865-1870)</i>	Ingresso libero	fino al 31 ottobre 2015
Firenze – Tribuna d’Elci della Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La Bibbia amiatina. Storia di un cimelio</i>	La mostra racconta la straordinaria storia di questo manoscritto, realizzato nei monasteri di Wearmouth-Jarrow in Northumbria (Inghilterra nord-orientale) per volere	fino al 3 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dell'abate Ceolfrith († 716), e destinata come dono alla basilica di San Pietro in Roma.</p> <p>In realtà il codice rimase a Roma solo per un secolo fino a quando trovò stabile dimora presso l'abbazia longobarda di S. Salvatore al monte Amiata in Toscana.</p> <p>Solo in seguito delle soppressioni conventuali, ordinate dal granduca Pietro Leopoldo (1765-1790), il codice Amiatino fu trasportato a Firenze dove trovò, nel 1785, una nuova e definitiva sede nella Biblioteca Medicea Laurenziana.</p> <p>La Bibbia il cui testo è quello della recensione <i>Vulgata</i> è arricchito da dieci miniature a piena pagina.</p> <p>Nella mostra è esposto il facsimile mentre la riproduzione digitale può essere sfogliata dai visitatori.</p> <p>Fanno da contorno sette prime edizioni a stampa della Bibbia, alcune di particolare pregio e rarità.</p> <p><b>Orari:</b>  luglio-agosto: lunedì venerdì 9.30-13.30  settembre-ottobre: lunedì-sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica festivi)</p>	
Gorizia - Sale del Museo Civico del	Comune di Cormons – Assessorato alla Cultura,	Mostra <i>Il senso circolare dell'arte. Luciano de Gironcoli. Opere</i>	La mostra propone un'originale visione antologico-storica di oltre 150	fino al 25 ottobre 2015

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Territorio - Palazzo Locatelli di Cormons	in collaborazione con la Biblioteca statale isontina, il patrocinio della Provincia di Gorizia e il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia e della Camera di Commercio	<b>1962/1972-2005/2015</b>	<p>opere, molte delle quali inedite, esposte in un doppio percorso unitario di movimento e evoluzione, fatto di entrate e uscite in sperimentazioni e cicli tematici. Una visione ampia del lavoro di uno degli artisti fra i più significativi del territorio, noto anche oltre i confini regionali e nazionali.</p> <p>Una panoramica ampia illustrata da dipinti, disegni e grafiche, scelte dallo stesso Luciano de Gironcoli nell'intimità del suo studio, per narrare i primi e gli ultimi dieci anni della sua intensa carriera che ha superato il mezzo secolo.</p> <p>Un excursus che ha come filosofia portante la riflessione e la creatività pittorica quali frutti di un pensiero originale in continua evoluzione, nel segno della circolarità temporale.</p> <p><b>Eventi collaterali</b></p> <p>A corollario della mostra è stato predisposto un calendario di eventi collaterali di approfondimento in programma al Museo Civico del Territorio - Palazzo Locatelli sempre con inizio alle 18.00. Il primo appuntamento domenica <b>27 settembre</b> con “Incontro con l'artista Luciano de Gironcoli”, seguito da una visita guidata dell'autore alla mostra.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><b>Sabato 10 ottobre</b> “Conversazione con l'autore”, Francesca Agostinelli dialogherà con Luciano de Gironcoli. Infine <b>domenica 25 ottobre</b> il finissage con “Incontro con l'artista Luciano de Gironcoli”, seguito da visita guidata.</p> <p><b>Orari della mostra</b> La mostra, curata nell'organizzazione generale da Daniela Lorena Fain, responsabile Servizio Attività Culturali del Comune di Cormons, resterà aperta con ingresso gratuito dal 4 settembre al 25 ottobre 2015, da giovedì a sabato dalle 16 alle 19, domenica dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19.00. Tutte le manifestazione sono a ingresso libero.</p>	
Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata	Esposizione bibliografica <i>Bello da mangiare: immagini del cibo e antiche ricette</i>	Partendo da alcune immagini particolarmente significative del cibo nella pittura di ogni tempo, la mostra apre spiragli sulle abitudini alimentari dell'uomo attraverso i secoli. L'esposizione documenta inoltre aspetti della tradizione alimentare locale attraverso una serie di ricette gastronomiche che vanno dal sec. 16. al sec. 18. tratte da fonti manoscritte conservate in Biblioteca. La mostra è corredata da una panoramica sulle Esposizioni Universali europee	fino al 24 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>attraverso immagini tratte da riviste ottocentesche.</p> <p>La mostra rimarrà aperta seguendo l'orario di apertura al pubblico della Biblioteca</p>	
Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	<p><b>PROGETTO PLURIENNALE MULTIDISCIPLINARE</b></p> <p>SBLU_spazioalbello è un'Associazione Culturale senza fini di lucro, fondata e diretta da Susanna Vallebona, che si propone di promuovere la creatività in tutti i suoi aspetti con il desiderio di divulgare la produzione di chi è impegnato nella ricerca di armonie visive nella contemporaneità.</p> <p>In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense</p>	Mostra internazionale di libri d'artista <b>PAGINE DI PANE</b>	<p><b>Pagine di pane</b> alla Biblioteca Nazionale Braidense desidera chiudere gli eventi di "Alimenta la mente!" Expo 2015 del ciclo di "Non di solo pane", con una raccolta dedicata al libro d'artista. Il modo migliore per dichiarare come la cultura sia il vero nutrimento per lo spirito.</p> <p>I libri come pane del sapere.</p> <p>La mostra raccoglie una serie di opere, appositamente create per il Progetto, che affrontano il tema del pane dal punto di vista della modalità narrativa. Quello del libro d'artista infatti, è uno strumento unico che valorizza la manualità degli artisti coinvolti e offre alla sede espositiva un'occasione di interazione inedita con il pubblico. Infatti il desiderio è di creare una serie di incontri tra autori e pubblico, per illustrare la genesi delle opere in mostra.</p> <p><b>La mostra sarà aperta al pubblico con il seguente orario:</b> da lunedì a sabato ore 9.30 / 13.30</p>	fino al 22 settembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Domenica chiuso.</p> <p>Ingresso libero.</p> <p><b>Per informazioni:</b>  mail:  <a href="mailto:b-brai.comunicazione@beniculturali.it">b-brai.comunicazione@beniculturali.it</a>  <a href="http://www.braidense.it">www.braidense.it</a> - tel 02 86460907 int 511</p> <p>mail: <a href="mailto:spazioalbello@esseblu.it">spazioalbello@esseblu.it</a>  <a href="http://www.sblu.it">www.sblu.it</a></p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>L'illustrazione della dinastia. Genealogie celebrative estensi</i>	<p>In adesione alle manifestazioni del Festivalfilosofia, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una mostra sul tema <i>Ereditare</i> che attraverso manoscritti miniati, codici e volumi di pregio, illustra la gloria e la potenza degli Estensi dalle origini del casato all'ultimo duca di Modena, Francesco V d'Austria - Este.</p> <p>Fra le più antiche dinastie signorili italiane, gli Este investirono precocemente in studi genealogici, che dovevano attestare la maggior vetustà - e dunque nobiltà - della stirpe estense rispetto a qualsiasi altra nella Penisola. Fin dal Quattrocento commissionarono genealogie, cronache e storie – talora al limite della leggenda – che fanno risalire le origini del casato di volta in volta ai Troiani,</p>	fino al 20 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			ai Romani, ad un Azzo proveniente dalla Francia, per arrivare fino alla contessa Matilde di Canossa, in ogni caso sottolineando i rapporti di consanguineità che legavano la casata alle maggiori schiatte europee, non ultima quella imperiale.	
Napoli – Fondo Aosta della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Personale di Aniello Barone <i>Tra Memoria e Ricordo</i> a cura di Bonito Oliva	<p>Il progetto è un dialogo confronto tra le immagini di Aniello Barone, un'indagine sociologica ed antropologica in una visione multietnica, e la copiosa raccolta fotografica conservata dalla Biblioteca Nazionale, appartenuta ad Elena d'Orléans, moglie di Emanuele Filiberto duca d'Aosta, caratterizzata da veri e propri reportage fotografici dei safari e delle battute di caccia grossa compiuti in Africa dai duchi in grado di documentare usi e costumi delle popolazioni indigene dell'Africa d'inizio secolo. Si tratta di una collezione di circa 9.800 Databili tra il 1890 ed il 1930 circa, che offre agli studiosi numerosi motivi di interesse e che contiene numerose foto private della famiglia Aosta ed a quelle che documentano l'attività umanitaria della duchessa svolta nelle file della Croce Rossa si affiancano.</p> <p><i>Tra i più stimati fotografi italiani,</i></p>	La mostra è visitabile solo su prenotazione (urp 0817819231)



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Aniello Barone, nato a Napoli nel 1965, laureato in sociologia con una tesi sul degrado ambientale ed esperto di criminologia, da diversi anni si interessa della relazione uomo-ambiente, accostandosi a queste tematiche tramite la fotografia. Nel 1994 ha intrapreso una ricerca fotografica sulla realtà urbana e suburbana nelle aree metropolitane, ponendo particolare attenzione alle "subculture". Collabora con quotidiani e riviste e i suoi lavori sono stati esposti in numerose città italiane</i></p>	
<p>Napoli – Sala Diversità della Biblioteca Nazionale di Napoli</p>	<p>Promossa e organizzata dall'Istituto Culturale del Mezzogiorno e dalla Libreria Iocisto, Biblioteca Nazionale di Napoli</p>	<p>Nuova tappa della mostra <b><i>Il Libro dipinto: viaggio nella bellezza della creatività</i></b></p>	<p>Si tratta di una iniziativa originale che ha impegnato ben 66 artisti, italiani e stranieri, che hanno realizzato opere ispirate ad un testo della letteratura italiana. Dai dipinti ad olio ai disegni, dalla scultura alla fotografia, dall'acquerello al collage, tutte le creazioni affermano lo stretto legame del libro con l'evoluzione della cultura e dell'arte.</p> <p>Le opere sono state esposte al pubblico in una serie di mostre disseminate in luoghi di forte partecipazione della città, un vero e proprio tour espositivo che ha preso il via il 30 marzo alla Biblioteca Croce e si concluderà tra pochi giorni a Castel dell'Ovo. Ne è scaturito un autentico archivio</p>	<p>fino al 21 settembre 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>artistico-letterario laddove i linguaggi della creatività collaborano e si integrano al fine di realizzare una nuova sintesi. In un momento in cui la lettura, specie quella tradizionale, sembra segnare il passo, la creatività risulta sempre l'elemento chiave per approfondire e capire il meglio della cultura, del passato come del presente.</p>	
<p>Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli</p>	<p>Biblioteca Nazionale di Napoli</p>	<p>Mostra bibliografica e iconografica <i>Il cibo in scena. Banchetti e cuccagne a Napoli in età moderna</i></p>	<p>Un percorso bibliografico ed iconografico che alterna ai manoscritti ed ai rari testi, che documentano i banchetti allestiti prima per i viceré e dopo per i Borbone, le grandi tavole che rimandano l'immagine delle "cuccagne" e dei ricevimenti a Palazzo Reale.</p> <p><b>Orari:</b>  lunedì-venerdì ore 9.00-18.00, sabato 9.00-13.30  informazioni: URP: 0817819231,  <a href="mailto:bn-na.urp@beniculturali.it">bn-na.urp@beniculturali.it</a></p> <p>Ingresso gratuito</p> <p>In occasione dell'Expo di Milano la Biblioteca Nazionale di Napoli ha inteso offrire a turisti e visitatori l'occasione per ammirare uno spaccato delle sue pregiate collezioni. In mostra vere rarità bibliografiche,</p>	<p>fino al 31 ottobre 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>pregiate testimonianze manoscritte e a stampa del periodo che va dal vice regno spagnolo al regno dei Borboni (secoli XVI-XVIII), splendide incisioni della città di Napoli, preziose raffigurazione di sontuosi banchetti e di grandiose “cuccagne”, ma anche descrizioni di antiche ricette e di altri rituali gastronomici.</p> <p>Il percorso espositivo illustra gli usi e i costumi sia della corte dei Borboni che della popolazione napoletana nei secoli passati, ripercorrendo il ruolo fondamentale del cibo come elemento costitutivo delle festività e ricorrenze napoletane, osservatorio privilegiato per la comprensione delle abitudini di vita e tradizioni della città di Napoli.</p> <p>Nella festa civile il momento culminante della partecipazione del popolo è proprio la “cuccagna” che costituisce lo speculare rovescio dei banchetti e i rinfreschi della nobiltà. Questi carri arricchiti con vivande, cibo, salumi e formaggi spesso erano preda di violenti saccheggi da parte dell'affamato popolo napoletano Molte le curiosità come le immagini di un' originale “cuccagna” ‘acquatica’ montata su palafitte o sui barconi al largo di Santa Lucia o di Mergellina</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>che venivano ‘abbordati’ e ‘conquistati’ dai popolani che li raggiungevano in barca o a nuoto. Un rituale che venne proposto in occasione del matrimonio fra Carlo di Borbone e Maria Amalia di Sassonia quando fu allestita una cuccagna “in forma di fortezza” su disegno del Medrano nello specchio d’acqua prospiciente la Riviera di Chiaia.</p>	
<p>Napoli – Sala Rari della Biblioteca Nazionale di Napoli</p>	<p>Biblioteca Nazionale di Napoli; Università L’Orientale sotto il patronato del Presidente della Repubblica turca e del Ministero turco del turismo e della cultura insieme al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo</p>	<p>Mostra <i>La conoscenza del mondo islamico a Napoli (XVI-XIX secolo)</i></p>	<p>Prende il via a Napoli nella Biblioteca Nazionale di Napoli con una mostra di rari e antichi testi del mondo islamico, e un convegno dell’Università Orientale una quattro giorni dedicata ai rapporti di Napoli con la Turchia, ed all’arte turca esaminata attraverso le sue varie espressioni dall’architettura agli scavi archeologici all’arte del libro.</p> <p><i>Vengono presentati manoscritti e rari testi a stampa prodotti dal mondo islamico e conservati dalla Biblioteca Nazionale ed altrettante pregevoli opere italiane, che documentano il tentativo di studiare e comprendere lo studio della cultura islamica a partire dal 1500. In mostra dizionari e grammatiche, raccolte di preghiera e testi liturgici che documentano le attività di copia e studio di manoscritti ottomani nei conventi di</i></p>	<p>fino al 26 settembre 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>S. Giovanni a Carbonara e nel Collegio della società di Gesù. Tra i codici arabi si segnala uno splendido “Corano magrebino” forse del 1524, trasferito in Austria per volontà di Carlo VI e tornato a Napoli dopo il trattato di pace di Saint Germain de Près (Prima guerra mondiale). Di notevole interesse scientifico anche un Atlante Ottomano, unicum nella produzione cartografica islamica. Al 1793 risale il "Museo cufico", una raccolta di monete disposte in ordine cronologico per dinastie, illustrato dall'abate Vella. Da ammirare due splendidi codici miniati persiani di metà cinquecento, che contengono la narrazione del Libro dei Re di Firdawsî, opere di enorme valore, esempi di sapiente uso dei colori e motivi ornamentali.</i></p> <p>Gli eventi sono organizzati dalla Biblioteca Nazionale e la mostra, curata da Luca Berardi, (con il contributo di Emilia Ambra e Maria Rascaglia).</p> <p><b>Orari:</b>  lunedì-venerdì ore 9.00-18.00  sabato 9.00-13.30</p>	
Parma - Biblioteca Palatina e Galleria	Polo Museale dell'Emilia-Romagna, la Galleria	Mostra <i>Pane Nostro. Nutrimento e simbolo di umanità</i>	Mostra organizzata in concomitanza con <b>Expo-Milano 2015</b> .	fino al 29 novembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Nazionale	Nazionale e la Biblioteca Palatina in collaborazione con il Comitato Promotore del Museo del Pane e la Fondazione Museo Bodoniano		<p>Il tema del pane, <b>simbolo di alimentazione per eccellenza</b>, è rappresentato da dipinti, manoscritti, incisioni, libri antichi e 150 pani scelti fra gli oltre 3000 esemplari della collezione di Marisa Zanzucchi Castelli.</p> <p><b>Pane, immagine e parola</b> si rincorrono nei prestigiosi spazi della Galleria Nazionale e della Biblioteca Palatina, invitando il visitatore non solo a seguire itinerari suggeriti dalla ricerca dei documenti, delle testimonianze artistiche e dei pani, ma anche a trovare percorsi di senso personali ed evocativi nella propria esperienza di vita. Valore aggiunto della mostra è proprio il <b>dialogo</b> che viene a instaurarsi fra il patrimonio culturale e i pani esposti.</p> <p><b>Orari:</b>  <b>Biblioteca Palatina</b> da lunedì a sabato 9.00 - 19.00-domenica chiuso  <b>#Domenicalmuseo: 13.00 -19.00</b>  <b>Giornate Europee del Patrimonio:</b>  sabato 19 settembre 9.00 - 19.00  domenica 20 settembre 9.00 - 19.00  <b>ingresso gratuito</b></p> <p><b>Galleria Nazionale</b> da martedì a sabato</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>8.30-19.00-domenica e festivi 8.30-14.00,-lunedì chiuso</p> <p><b>#Domenicalmuseo: 13.30 -19.00</b></p> <p><b>Giornate Europee del Patrimonio:</b> sabato 19 settembre 8.30 - 22.00 domenica 20 settembre 8.30 - 14.00</p> <p><b>Ingresso:</b> Intero: 6,00 €; dopo le ore 14.00: 3,00 € Ridotto dai 18 ai 25 anni: 3,00 €, dopo le 14.00: 1,50 € Gratuito per i minori di 18 anni Ogni prima domenica del mese in occasione di <b>#Domenicalmuseo</b> ingresso gratuito</p>	
<p>Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria</p>	<p>Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli studi di Pavia; con il Patrocinio di EXPO Milano 2015</p>	<p>Mostra <i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria</i></p>	<p>Si apre, in corrispondenza con EXPO 2015, la mostra <i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria.</i></p> <p>Curata da Luisa Erba e Agnese Visconti, la mostra presenta stampe, libri, manoscritti e disegni, accompagnati dalle riproduzioni dell'iconografia pavese relativa a prodotti e pranzi.</p> <p>Sono numerose e di diverso genere le fonti che sono state analizzate per conoscere i prodotti e le abitudini alimentari del territorio: cronache e storie, testi letterari e poetici, trattati di botanica e di medicina, diari di</p>	<p>fino al 30 settembre 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>viaggio e lettere, tesi di laurea e testamenti, statuti di corporazioni, libri di spese, e regolamenti di istituzioni culturali o benefiche.</p> <p>Attraverso la voce di alcuni personaggi si segue il racconto degli alimenti e della cucina pavese, a cominciare dal Trecento con Opicino de Canistris, passando per il Cinquecento con Bernardo Sacco, e con le ricette di Bartolomeo Scappi, cuoco dei Papi.</p> <p>Nel Settecento troviamo la tesi di laurea di Antonio Scopoli sulla <i>Dieta del letterato</i>, il testamento del vescovo Francesco Pertusati che lascia in eredità le sue scorte di cioccolato, il gradimento per la cucina pavese di Johan Peter Frank «che si consola a Pavia del cattivo cibo di Gottinga», per arrivare al Novecento con il pranzo di rane di Mario Soldati, e al vino barbacarlo, che per Gianni Brera «sembra una risata cordiale».</p> <p><b>Orari:</b> tutti i giorni 8.30-18.30; il sabato 8.30-13.30; chiuso la domenica. Dal 16 luglio al 14 agosto dalle ore 8.30 alle ore 13.30.</p>	
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>“E questo vi conterà il libro”</i> . <i>Alla scoperta di terre e</i>	La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de Il Milione di Marco	fino al 30 ottobre 2015



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
		<i>sapori</i>	<p>Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie.</p> <p>Il percorso, rispecchiando la struttura delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5 continenti, più una sezione dedicata all’Italia, all’interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi.</p> <p>Partendo dal celebre Globo terrestre di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno importanti esempi di cartografia rara ed antica (Cosmographia di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi casanatensi, per tornare infine nel Bel paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><b>Orari:</b> Lun.-Ven. ore 11.30-13.00 e 15.00-17.00  (per il periodo estivo 15 luglio – 31 agosto verificare gli orari su: <a href="http://www.casanatense.it">www.casanatense.it</a>)</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
Roma – Galleria della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Talismani dell'editoria. I Tallone e gli scrittori del '900</i>	<p><i>Alberto Tallone è stato uno dei più raffinati editori del Novecento, creatore di un'impresa di alto artigianato che, di fronte a un'editoria di massa, si è affermato nel corso dei decenni per l'eleganza ed essenzialità della veste tipografica, per le tirature limitate, per i testi composti a mano su carte di pregio. Consapevole del fatto che ripercorrere oggi l'attività editoriale di Tallone significa gettare un ponte con la grande tradizione tipografica italiana, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, nel quinto centenario della morte di Aldo Manuzio (1515-2015), gli dedica una mostra all'interno della nuova area museale Spazi900, proponendo per la prima volta al pubblico un tema mai esplorato, quello del rapporto dell'editore con gli scrittori contemporanei. L'attività della casa editrice è destinata a intrecciarsi con figure e vicende che hanno segnato il mondo culturale italiano e non solo del secolo scorso. Tramite le edizioni Tallone si ripercorre</i></p>	fino al 30 settembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>la letteratura del Novecento con l'esposizione di esemplari di pregio, conservati prevalentemente nel Fondo Falqui della Biblioteca, documenti inediti, autografi, lettere, bozze di stampa, presenti nel ricchissimo archivio della famiglia Tallone.</p> <p><b>Orario:</b>  lunedì - venerdì 10.00-18.00  sabato 10.00/13.00</p>	
Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Mostra bibliografica e della rassegna fotografica <b>La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel quinto centenario della sua nascita: San Filippo Neri (1515 - 2015)</b>	<p>La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel V centenario della sua nascita: S. Filippo Neri (1515 - 1595) dedicata alla figura di quello che è stato definito il "santo della gioia".</p> <p>La mostra, che resterà aperta fino al 16 ottobre 2015, intende celebrare la figura e l'apostolato cristiano di un santo moderno, Filippo Neri, fiorentino di nascita e romano di adozione. Attraverso una ricca ed interessante selezione di libri a stampa e manoscritti, documenti ed incisioni, la Biblioteca Vallicelliana vuole testimoniare lo straordinario magistero di un santo, riformatore cattolico, che parlava di Cristo "con semplicità".</p> <p>Le sezioni saranno: San Filippo Neri e la sua "pedagogia della grazia" a cura</p>	fino al 16 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>di Lorenzo Abbamondi, La Santissima Trinità dei Pellegrini e dei Convalescenti a cura di Carla Abbamondi, San Filippo era aristotelico? Divagazioni filosofiche intorno ad un ritrovato aristotelismo ed un oppugnabile neoplatonismo del santo a cura di Paola Lolli e San Filippo Neri e Cristoforo Castelletti: un sonetto inedito e altre tracce, a cura di Gabriella Romani. La mostra fotografica, che illustrerà I luoghi dell'apostolato romano di San Filippo Neri, sarà a cura di Marta Giacomelli con un'introduzione di Anna Villa.</p> <p>Seguirà un concerto da La Selva Armonica (1617) di Giovanni Francesco Anerio eseguito dall'ensemble vocale e strumentale L'Archetipa Ottava composto da Silvia Scozzi (soprano), Maria Teresa Blasoni (soprano), Andrea Robino Rizzet (basso), Simone Colavecchi (tiorba) e Luigi Polsini (viola da gamba). Introduce il concerto il musicologo Agostino Ziino. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'associazione Archetipa Ottava.</p> <p>L'iniziativa aderisce alla campagna nazionale di promozione della lettura Il Maggio dei Libri 2015 organizzata</p>	

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			dal Centro per il Libro e la Lettura.	
Rossano (CS) - Complesso Monumentale San Benardino	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano	Mostra per Expo 2015: <b>“Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e Rossano</b>	La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha lasciato loro in eredità. Sarà, inoltre, documentato l’approdo in Calabria della spiritualità orientale.	fino al 31 ottobre 2015
Venezia – Salone della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra <b>“Secret Power”</b> di Simon Denny	Dal 9 maggio al 22 novembre 2015 la Biblioteca Nazionale Marciana ospiterà il Padiglione della Nuova Zelanda, partecipazione nazionale alla 56. Esposizione Internazionale d’Arte La Biennale di Venezia, con la mostra “Secret Power” di Simon Denny.	fino al 22 novembre 2015