

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 9 – 15 giugno 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Artista Manuela Garritano	Inaugurazione della mostra di pittura <i>Esistenza</i> di Manuela Garritano	<p>Mostra di pittura “Esistenza” di Manuela Garritano a cura di: Lucia Mancina, Mariangela Mauro, Chiara Miceli.</p> <p><i>Ogni colore tocca le corde dell'Anima. Nelle opere di Manuela è evidente una volontà alla vita, all'espressione di essa, che non resta imprigionata in un vincolo ma se ne libera, ne evade per ricollegarsi in modo puro alla vita reale fatta di varie sfaccettature cromatiche. Nelle sue Opere si ha la sensazione di essere immersi in uno scontro di passioni, che si mescolano e si incrociano con la più alta forma di pensiero, Esistere. Una volontà alla Vita che vince sempre nonostante tutto.</i></p>	11 giugno 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				La mostra resterà aperta fino al 21 giugno 2014	
2.	Cremona – Sala Conferenze Virginia Carini Dainotti della Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Cremona	Presentazione del libro LA GRANDE GUERRA. Giorno per giorno. Cronaca di un massacro di Roberto Raja, Clichy Firenze, 2014	<p>Gianluca Albergoni ne discuterà con l'Autore.</p> <p><i>1914-2014. Cento anni fa, per la prima volta, il mondo intero venne devastato da una guerra mondiale che costò dieci milioni di morti e aprì un secolo di sangue e distruzioni. Di solito i libri di storia raccontano le cause e i retroscena di questa tragedia collettiva, di cui ancora oggi paghiamo le conseguenze e che vent'anni dopo portò a un'altra guerra mondiale ancora più devastante, e in seguito a decenni di guerra fredda e di ulteriori tragedie. Questo libro non affronta la Grande Guerra da questi punti di vista. Questo libro racconta semplicemente i fatti per come si sono svolti, in un'appassionante cronologia, talmente completa ed esaustiva da diventare qualcosa di mai realizzato prima. Leggendo la secca, taciturna successione degli avvenimenti e le motivazioni che spinsero a ogni singola scelta le potenze in campo, la storia del Novecento e le sue tragedie successive appaiono in una nuova luce, a un tratto davvero comprensibili.</i></p> <p><i>Accanto alla cronologia degli anni della guerra, il libro propone una cronologia</i></p>	10 giugno 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>degli antefatti, della pace e delle sue conseguenze, una serie di appunti (altre informazioni sul conflitto non immediatamente databili) e i ritratti dei protagonisti.</i>	
3.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Ricordo di Sebastiano Satta nel centenario della morte</i>	<p>Conferenza a cura di Bruno Rombi, scrittore e critico letterario</p> <p>Introduce: Rosa Elisa Giangoia, scrittrice e saggista</p> <p>Incontro collaterale alla mostra <i>Simboli e miti di una civiltà mediterranea. La Sardegna nuragica</i> in corso fino al 27 luglio 2014 al Teatro Falcone di Palazzo Reale</p>	12 giugno 2014, ore 17.30
4.	Genova – Biblioteca Universitaria	Associazione GenovApiedi	Presentazione del libro <i>L'estate di un ghiro. Il mito di Lord Byron attraverso la vita, i viaggi, gli amori, le opere</i> di Vincenzo Patanè, Venezia, Cicero editore, 2013	Interverrà Massimo Bacigalupo	13 giugno 2014, ore 17.30
5.	Grottaferrata (RM) – Sala Conferenze dell'Abbazia di Grottaferrata	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata	Presentazione progetto <i>I Colori di Adriano</i>	<p>Interverranno: Padre Matteo Pappozzi Dott.ssa Anna Onesti e con la partecipazione del KurmaKwartet</p> <p>Nel corso dell'evento sarà presentato il concorso artistico TinTauniTa aperto</p>	14 giugno 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				ai ragazzi delle scuole di Grottaferrata	
6.	Grottaferrata (RM) - Locali Ex-Tipografia dell'Abbazia di Grottaferrata	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata	Mostra personale di Adriano Vinciguerra ed esposizione delle opere degli studenti del Liceo Artistico 'S. Giuseppe' di Grottaferrata	Orario: 10-12 / 16-20	dal 14 al 21 giugno 2014
7.	Milano - Sala Maria Teresa, Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Inaugurazione della mostra: MAPPE di VIAGGIO. Travel Maps Fernanda Fedi Gino Gini Libri & Libri Books & Books 1974 – 2014 a cura/ curator Elisabetta Longari	Mappe di Viaggio. Una doppia antologica che traccia, a partire dal 1974, il percorso creativo di Fernanda Fedi e Gino Gini intorno al libro d'artista. Saranno esposti oltre 100 libri-opere, dai libri oggetto, ai libri preziosi, ai libri monotipo, ai libri xerox, ai libri a fisarmonica, testimonianze di costante ricerca artistica sulla parola, sul segno- semantico, sul rapporto tra immagine- scrittura. La mostra sarà visitabile dall'11 al 28 giugno 2014 Orari: da lunedì a sabato: 9,30-13,30 Ingresso libero - catalogo in mostra	10 giugno 2014, ore 17.00
8.	Napoli – Sezione americana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	I mercoledì della lettura	Incontro del laboratorio di lettura di poesia sul tema Il desiderio, i desideri con: Marco De Gemmis, Antonio Mancini e Enza Silvestrini	11 giugno 2014, ore 15.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
9.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	<p>Cerimonia di riapertura della Biblioteca Palatina</p> <p><i>È arrivato il momento di riaprire le porte della Palatina alla città!</i></p>	<p>Alla presenza della dott.ssa Rossana Rummo, Direttore <i>generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore</i>, dell' arch. Carla Di Francesco, Direttore <i>regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'emilia romagna</i> e della dott.ssa Sabina Magrini, <i>Direttore dell'Istituto</i>, la Biblioteca Palatina viene restituita alla città e ai suoi utenti.</p> <p>Il momento è importante, perché, nonostante i tempi di grande crisi economica, grazie al sostegno del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e alla competenza professionale della Direzione Regionale e della Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici di Parma e Piacenza, in tempi rapidissimi, sono stati risolti i problemi di impiantistica che avevano portato il 27 ottobre del 2012 alla chiusura della struttura e di buona parte dei servizi.</p> <p>Tutto ciò è stato reso possibile anche con il determinante aiuto di molti privati, enti o singoli cittadini di Parma e del mondo, e la collaborazione del FAI, delegazione di Parma. In particolare: la Fondazione</p>	12 giugno 2014, ore 12.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Cariparma, la Camera di Commercio di Parma, la Chiesi Farmaceutici, l'Unione Parmense degli Industriali, l'Associazione Italiana Mogli dei Medici, i Lions, i Rotary, Cariparma, la Gazzetta di Parma e l'Associazione "Voglia di Leggere – Ines Martorano".</p> <p>La cerimonia di riapertura sarà introdotta dalla chitarra di Flaco Biondini.</p> <p>Con questo annuncio la Biblioteca informa che dalle ore 15.30 di giovedì 12 giugno chi vuol studiare in Palatina potrà salire lo scalone e riprendere, finalmente, posto nelle sale di studio che sono state per tanto tempo chiuse. Nelle giornate di venerdì 13, 20, 27 giugno e 4 luglio 2014 la Biblioteca sarà aperta in via straordinaria sino alle ore 19.10 con orario prolungato.</p> <p>L'area monumentale della Biblioteca sarà visitabile inoltre ogni sabato mattina dalle ore 9.00 alle 13.00 grazie al supporto dell'Associazione Amici della Biblioteca Palatina e del Museo Bodoniano.</p> <p>Dal 15 giugno al 15 settembre si potrà visitare infine nella Galleria Petitot della Biblioteca la mostra "Hebraica</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Parmensia: Da molti luoghi e tempi: frammenti di memoria ritrovata, a cura di Pierfrancesco Fumagalli e Lucia Masotti, organizzata dalla Biblioteca insieme all'Archivio di Stato di Parma, all'Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme, alla Biblioteca Ambrosiana e alla National Library of Israel - Institute of Microfilmed Hebrew Manuscripts.	
10.	Parma - Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme; Archivio di Stato di Parma; Biblioteca Ambrosiana; Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano; The National Library of Israel - Institute of Microfilmed Hebrew Manuscripts	Inaugurazione della mostra di <i>frammenti di manoscritti ebraici recentemente scoperti nell'Archivio di Stato di Parma, affiancati ai più significativi manoscritti ebraici conservati alla Palatina</i>	La mostra rimarrà aperta al pubblico fino al 14 agosto 2014 e dal 1° al 12 settembre 2014 Orari: da lunedì a sabato: 9:00-13:00	15 giugno 2014, ore 16.00
11.	Parma - Sala Maria Luigia della Biblioteca Palatina	Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme; Archivio di Stato di Parma; Biblioteca Ambrosiana; Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano; The National Library of Israel - Institute of Microfilmed Hebrew Manuscripts	HEBRAICA PARMENSIA. Da molti luoghi e tempi: frammenti di memoria ritrovata	Convegno internazionale in memoria di Giuseppe Baruch Sermoneta	15 giugno 2014, ore 9.45
12.	Roma - Biblioteca di storia moderna e	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Healthy Living in Late</i>	Saluti: Simonetta Buttò.	9 giugno 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea	Renaissance Italy di Sandra Cavallo e Tessa Storey, Oxford University Press, 2013	<p>Intervengono: Renata Ago, Giulia Calvi, Maria Pia Donato. Coordina: Marcello Verga.</p> <p>Saranno presenti le autrici.</p> <p><i>Si ritiene spesso che l'attenzione al mantenersi sani sia una caratteristica del mondo contemporaneo, questo libro dimostra come già nel corso del Cinquecento si sviluppò nelle città italiane una sofisticata cultura della prevenzione che aveva come centro la casa e i rituali che vi si svolgevano. Attingendo a una vasta gamma di fonti - dalle popolari guide al viver sano in volgare alle lettere personali, alla letteratura pedagogica, agli inventari domestici, ai cimeli iconografici e materiali - le autrici ricostruiscono le idee e le pratiche coeve relative alle sei sfere ritenute in grado di influenzare la salute: l'aria che si respira, il sonno e il riposo, il consumo di cibo e bevande, le forme di esercizio fisico, l'igiene, il controllo delle emozioni. La nuova attenzione al viver sano ebbe anche un impatto sostanziale sulla progettazione delle abitazioni e sulla diffusione di una serie di oggetti per la casa. Il libro presenta dunque un vivido ritratto della vita quotidiana e domestica nel primo</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>periodo moderno. Oltre alle preoccupazioni da parte della classe medica, l'interesse per la medicina preventiva ricevette nuovo impulso dallo sviluppo della stampa, dalle nozioni classiche di benessere riproposte dalla cultura umanistica e dal nuovo interesse per la geografia e il clima. Giocò un ruolo chiave inoltre l'attenzione al corpo promossa dalle idee della Controriforma e da nuove forme di mobilità e riconoscimento sociale.</i>	
13.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Postal Culture. Reading and Writing Letters in Post-Unification Italy</i> di Gabriella Romani, University of Toronto Press, 2013	Intervengono: Federico Casari, Gabriella Turnaturi. Coordina: Rosanna De Longis. <i>La nazionalizzazione del servizio postale in Italia ha trasformato lo scambio di lettere nel periodo postunificazione in mezzo di comunicazione culturale, sia come segno di progresso che di mezzo di circolazione delle notizie diffuso ed efficace; il servizio postale nazionale è diventato così un ponte tra il mondo privato della comunicazione personale e l'arena pubblica di scambio di informazioni e produzione di opinione pubblica. Un numero crescente di persone che leggeva e scriveva lettere ha dato luogo ad una comunità più ampia che considerava la lettera non solo come</i>	10 giugno 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>un canale importante nel processo di scambio di informazioni, ma anche come uno strumento necessario per l'educazione e la modernizzazione della nazione.</i></p> <p><i>In Postal Culture Gabriella Romani esamina il ruolo delle epistole nella letteratura, nella produzione culturale, nella comunicazione e nella politica italiane. L'autrice sostiene che la lettura e la scrittura di lettere, insieme ai romanzi epistolari, ai manuali di buona scrittura, alla corrispondenza pubblicata sui giornali, ha favorito un senso di comunità e di identità nazionale fino a diventare forza di cambiamento sociale.</i></p>	
14.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea; Premio Barbara Fabiani	Presentazione del volume vincitore della Prima edizione del per la Storia Sociale: <i>Le donne della Resistenza. La trasmissione della memoria nel racconto dei figli e delle figlie delle Partigiane</i> di Ilenia Carrone, Infinito Edizioni, 2014	<p>Saluti: Simonetta Buttò, Carmine Russo.</p> <p>Intervengono: Simona Lunadei, Ernesto Nassi.</p> <p>Coordina: Paola Cortese.</p> <p>Sarà presente l'autrice.</p> <p><i>È il 1943. A Carpi si consolida una forte Resistenza di pianura. Accanto agli uomini, le donne combattono, rischiano recapitando messaggi e volantini, nascondono i ricercati. Quindici figlie e figli di partigiane di</i></p>	12 giugno 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Carpi raccontano che cosa rimane nella memoria popolare della Resistenza al femminile. La miseria, la povertà della guerra, la solidarietà in situazioni estreme, a volte la pietà per il nemico: tutto traspare dalla Memoria per restituire un quadro che riconosce alle donne e alle madri partigiane il ruolo fondamentale assunto nella nostra Storia.</i>	
15.	Roma – Sala La Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Philo, Scuola superiore di pratiche Filosofiche	Conferenza: <i>Il Libro Rosso di Jung e il Libro dei miei sogni di Federico Fellini: da Zurigo a Roma e a Venezia.</i>	Intervengono: Christian Gaillard , ex presidente della International Association for Analytical Psychology, professore all'Istituto dell'Ambiente di Parigi, professore all'Accademia Nazionale delle Belle Arti di Parigi fino al 2007 Romano Madera , professore di Filosofia Morale presso l'Università di Milano Bicocca, psicoanalista dell'AIPA, Associazione Italiana di Psicologia Analitica e della International Association for Analytical Psychology	9 giugno 2014, ore 17.00
16.	Roma – Sala La Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	3° appuntamento con le grandi letture in Crociera 'VOCE!'	Igiaba Scego legge da: <i>Roma Negata, Amori bicolori, La mia casa è dove sono, Pecore Nere</i> Si prega di munirsi di documento di riconoscimento da presentare all'ingresso del Ministero	11 giugno 2014 ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
17.	Roma – Sala La Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; CIAC e la Compagnia Citofono Millilo/Saravo - Titania Produzioni	Prima lettura del testo teatrale <i>Il cerchio di Ivan</i>	<p>Testo e regia Luigi Saravo Interprete Nestor Saied</p> <p>Il progetto teatrale <i>Il cerchio di Ivan</i> si svolge in formato “work in progress”. Quello che ci accingiamo a fare in questa prima tappa del nostro viaggio è aprire un confronto con spettatore per proporre la nostra storia in forma di lettura, prima di cominciare la fase di messinscena. L'intento è di riuscire a trasmettere il senso della nostra vicenda, nel puro svolgersi delle parole, e assicurarci, attraverso questo confronto, che il percorso narrativo sia chiaro, esaustivo, e coinvolgente.</p>	12 giugno 2014, ore 17.30
18.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con Terra Italia Onlus, Associazione per lo sviluppo e la diffusione degli Studi sull'Italia romana	<i>Archeologia in Vallicelliana</i>	<p>Ultimo incontro del ciclo di conferenze <i>Archeologia in Vallicelliana</i>, realizzato in collaborazione con Terra Italia Onlus, Associazione per lo sviluppo e la diffusione degli Studi sull'Italia romana.</p> <p>In programma la conferenza <i>Roma a fumetti: il caso Murena</i> di Silvia Orlandi.</p> <p>Professore associato di Epigrafia Latina all'Università di Roma La Sapienza, la Orlandi da circa vent'anni si occupa, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica e altri enti di tutela, del patrimonio epigrafico di Roma.</p>	11 giugno 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
19.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con Arch.I.M. - Archivisti In Movimento	Tavola rotonda <i>La cultura come risorsa e Agenda Europea 2014 – 2020: quali opportunità per Archivi e Biblioteche?</i>	<p>La tavola rotonda <i>La cultura come risorsa e Agenda Europea 2014 – 2020: quali opportunità per Archivi e Biblioteche?</i>, realizzata in collaborazione con Arch.I.M. – Archivisti in Movimento, un gruppo formato da persone provenienti da ogni parte d’Italia, che esercitano, o intendono esercitare, la professione di archivista, pur non essendo in larga parte strutturati all’interno di un’istituzione pubblica o privata, è rivolta a ad amministratori locali e nazionali, professionisti e istituzioni del settore archivistico e bibliotecario nonché a quanti siano interessati al settore al fine di scambiare idee e informazioni sul tema dei fondi europei per gli archivi e le biblioteche.</p> <p>Moderatore dell’incontro è Angelo Restaino.</p> <p>Saluti: Guglielmo Bartoletti, <i>Direttore della Biblioteca Vallicelliana</i></p> <p>Interventi di Raffaele Di Costanzo, Adriana Martini, Daniela Nori e Adriana Calì.</p> <p>È previsto un dibattito con la partecipazione del pubblico presente</p>	12 giugno 2014, ore 15.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				in sala.	
20.	Torino – Biblioteca Nazionale Reale	Biblioteca Nazionale Reale di Torino; Franco Cosimo Panini Editore	Inaugurazione della mostra <i>Il Leggendaro Sforza-Savoia, Edizione in facsimile del codice Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino</i>	<p>La mostra, interamente dedicata al manoscritto, allestita negli ambienti della Biblioteca Reale di Torino, permetterà ai visitatori di approfondire la storia e i segreti del codice, ma soprattutto di ammirarne le miniature, grazie a un percorso di oltre settanta riproduzioni facsimilari delle pagine.</p> <p>Sarà inoltre a disposizione dei visitatori il facsimile digitale del “Leggendario Sforza-Savoia”, realizzato da Franco Cosimo Panini Editore: una nuova postazione interattiva per la navigazione e l’esplorazione digitale del codice, dotata di schermo multi-touch ad altissima risoluzione, che resterà alla Biblioteca anche dopo la conclusione della mostra.</p> <p>La mostra sarà visitabile fino al 21 giugno 2014</p> <p>Info: facsimili@fcp.it numero verde 800 019698 www.leggendariosforzasavoia.it</p>	12 giugno 2014, nel corso della serata
21.	Torino – Biblioteca Nazionale Reale	Biblioteca Nazionale Reale di Torino; Franco Cosimo Panini Editore in	Presentazione dell’opera <i>Il Leggendaro Sforza-Savoia</i> , Edizione in	Per l’occasione si potrà ammirare il codice miniato più prezioso della Biblioteca Reale di Torino: il	12 giugno 2014, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		collaborazione con Treccani	facsimile del codice <i>Varia 124</i> della Biblioteca Reale di Torino	<p>“Leggendario Sforza-Savoia”, considerato uno dei capolavori del Rinascimento italiano che uscirà eccezionalmente dal suo caveau blindato e sarà esposto al pubblico. L’occasione è doppia: la conclusione del restauro del volume e l’uscita della edizione in facsimile del manoscritto, realizzata da Franco Cosimo Panini Editore in collaborazione con Treccani.</p> <p>Interverranno: Mario Turetta, <i>Direttore Regionale Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte</i> Giovanni Sacconi, <i>Direttore della Biblioteca Reale di Torino</i> Pier Luigi Mulas, <i>Università di Pavia</i> Luca Panini, <i>Franco Cosimo Panini Editore</i></p> <p>Per l’occasione sarà presentato il progetto <i>Rerum Novarum</i>, sistema multi-touch di esplorazione digitale del manoscritto.</p> <p>Info: facsimili@fcp.it numero verde 800 019698 www.leggendariosforzasavoia.it</p>	
22.	Torino – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino;	Mostra <i>Concorso Artistico per il</i>	L'Arma dei Carabinieri vista dagli studenti dei Licei Artistici e degli	dal 9 al 28 giugno 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Universitaria	Arma dei Carabinieri	Bicentenario di Fondazione dell'Arma dei Carabinieri	Istituti d'Arte, nonché delle cattedre di pittura delle Accademie di Belle Arti. È questo il senso del concorso di pittura "L'Arma dei Carabinieri: 200 anni di storia. I valori senza tempo da preservare ... ieri, oggi ... sempre" indetto nel corso dell'anno scolastico 2013/2014 dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e dal Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri nell'ambito delle celebrazioni per il Bicentenario della Benemerita. Orario: da lunedì a venerdì – 9.00/18.30 sabato 9.00/13.30	
23.	Venezia – Biblioteca Nazionale Marciana, (ingresso della Libreria Sansoviniana)	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con il Comitato Venezia, il Museo dell'Occhiale di Pieve di Cadore e la Stazione Sperimentale del Vetro di Murano	Conferenza stampa di presentazione della mostra Occhiali da Doge. Gli occhiali da sole nella Venezia del Settecento	Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i> Saranno presenti: Maurizio Vittoria, <i>presidente del Comitato Venezia</i> Roberto Vascellari, <i>curatore della mostra</i>	12 giugno 2014, ore 12.00
24.	Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (Libreria Sansoviniana)	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con il Comitato Venezia, il Museo dell'Occhiale di Pieve di Cadore e la	Inaugurazione della mostra Occhiali da Doge. Gli occhiali da sole nella Venezia del Settecento	Saluto di Maurizio Messina, direttore della Biblioteca Nazionale Marciana. Interventi di: Maurizio Vittoria, presidente del Comitato Venezia; Laura Zandonella, Museo	13 giugno 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Stazione Sperimentale del Vetro di Murano		<p>dell'Occhiale; Roberto Falcone, Stazione Sperimentale del Vetro; Carlo Ghiotto, Assopto Venezia; Roberto Vascellari, curatore della mostra.</p> <p>La mostra, curata da Roberto Vascellari, si prefigge di divulgare la storia dell'occhiale, in special modo a Venezia dove le vetriere di Murano hanno prodotto le prime lenti per ripararsi gli occhi dal sole. Queste lenti, di colore verde e sottoforma di occhiali o di "specchi" trasparenti, venivano usate durante i trasferimenti in gondola per le dame o per i bambini. Da recenti studi è risultato che le lenti originali del Settecento hanno una grande proprietà di filtraggio per i raggi UV, notoriamente nocivi per gli occhi e questo è molto interessante, in quanto i raggi UV sono stati scoperti soltanto il secolo successivo.</p> <p>Nel percorso della mostra saranno esposti una cinquantina di pezzi unici e molto rari: occhiali e vetri da gondola, provenienti da alcune collezioni private italiane ed europee, ad uno dei quali si attribuisce la proprietà al Doge Alvise IV Giovanni Mocenigo, integrati con altri del Museo Correr, il Museo dell'Occhiale di</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Pieve di Cadore, un quadro della Banca Popolare di Vicenza, nonché alcuni volumi della Biblioteca Nazionale Marciana.</p> <p>Ingresso dal Museo Correr, Ala napoleonica di Piazza San Marco, con biglietti del Percorso integrato dei Musei di Piazza San Marco.</p> <p>La mostra resterà aperta dal 14 giugno al 13 luglio 2014</p> <p>Orario: 10.00-19.00, ultimo ingresso alle ore 18.00.</p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra <i>La città di pietra</i>	Mostra di libri e stampe sul tema delle città fortificate a partire dagli incunaboli posseduti dalla Biblioteca continuando con le edizioni e i trattati di architettura militare del '500, '600 e '700, in cui si evince la preoccupazione delle varie autorità politiche nel fortificare le città.	fino al 30 settembre 2014
Corigliano Calabro (CS) - Palazzo "V.Valente" sede del Teatro Valente e della Biblioteca Civica	Comune di Corigliano Calabro (CS); Biblioteca Nazionale di Cosenza;	Mostra bibliografica e documentaria <i>Corigliano Calabro e la sua identità</i>		fino al 30 giugno 2014
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze	Mostra <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria. I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono	fino al 14 giugno 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale. I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p> <p>lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 21 aprile, 1 maggio</p>	
Firenze – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra <i>Che puro ciel! Che chiaro sol! Gluck e l'Orfeo ed Euridice a Firenze</i>	<p>La mostra, dedicata a Maria Adelaide Bartoli Bacherini, bibliotecaria musicale della BNCF, recentemente scomparsa, intende illustrare la fortuna dell'opera <i>Orfeo ed Euridice</i> di Christoph Willibald Gluck a Firenze, a partire dai ritratti del suo compositore, del librettista livornese Ranieri de' Calzabigi e del patrocinatore della prima (1762) rappresentazione a Vienna, il conte Giacomo Durazzo. Il cuore della mostra è costituito dall'esposizione, curata da Moreno Bucci, dei bozzetti di scena e dei disegni dei costumi di un giovane Pier Luigi Pizzi per l'insuperata rappresentazione dell'<i>Orfeo</i> per la regia di Luca Ronconi, con Riccardo Muti sul podio, in occasione del Maggio Musicale Fiorentino del 1976. In mostra anche il</p>	fino al 21 giugno 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			libretto della prima rappresentazione di <i>Orfeo ed Euridice</i> al Teatro del Cocomero il 13 settembre 1771 e le testimonianze della stampa dell'epoca sull'accoglienza entusiasta dello spettacolo che si tenne alla Pergola nel 1889.	
Firenze – Salone di Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi	Biblioteca Riccardiana, Provincia di Firenze	Mostra <i>Renato Fucini in Riccardiana. La vita e le carte di un toscano "vero"</i>	La mostra vuole render partecipe il pubblico delle donazioni di lettere, documenti e volumi che gli eredi del Fucini hanno voluto lasciare nel tempo alla Biblioteca, dove negli ultimi anni della sua carriera aveva fatto "cose geniali", come egli stesso afferma, sottraendosi ai noiosi e gravosi impegni che il lavoro di ispettore scolastico comportava. La prima donazione risale agli anni '50 e si è arricchita nel corso del tempo fino alle ultime donazioni del 2006 dell'Ing. Giorgio Martinez e del 2009 dalla famiglia Torrigiani. Grazie anche all'apporto determinante degli eredi, e in particolare le famiglie Torrigiani e Martinez Fucini, che hanno concesso il prestito di diverse, interessanti "testimonianze", oggi rivediamo Fucini vivo e presente con la sua famiglia, gli amati cani, gli amici cari, i personaggi noti e meno noti. Saranno esposti manoscritti, spartiti, piccoli	fino al 30 settembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>disegni di pittori amici, carteggi con personalità dell'epoca e foto, in un itinerario variegato e complesso atto a delineare non solo le poliedriche caratteristiche del personaggio, ma soprattutto il suo ambiente familiare e di relazioni, il Renato uomo, più e oltre che letterato. La Fattoria Dianella di Vinci, luogo amatissimo dal Fucini, in cui il poeta ha a lungo vissuto ed è sepolto, sarà aperta al pubblico per visite guidate.</p> <p>Orario: lunedì-venerdì 9-13; lunedì e giovedì anche 15-17</p> <p>Ingresso libero</p>	
Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra fotografica e bibliografica LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Cultura, immagini e testimonianze	<p>orario: lun-ven 9-18; sab 9-13 Ingresso libero</p>	fino al 10 giugno 2014
Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	<p>Mostra Alessandro Zanella tipografo editore.</p> <p>Mostra retrospettiva dei libri stampati con il torchio a mano</p>	<p><i>Alessandro Zanella viveva come un prototipografo in un cascinale-officina intorno a Verona, con due torchi Stanhope di metà Ottocento e molte raccolte di caratteri mobili. componeva ancora i suoi livre de peintre a mano, un carattere dopo l'altro, in collaborazione con poeti che gli davano i loro testi da pubblicare ed artisti che le pagine le decoravano. Ma i suoi libri erano</i></p>	fino al 6 giugno 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>sempre un'opera d'arte nel loro insieme, nel perfetto equilibrio di creatività tipografica ed estetica totale dell'oggetto-libro.</i></p> <p>Orario: lunedì – sabato ore 9.30 13.15</p> <p>Ingresso libero</p>	
Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e ALIMENTA LA MENTE!	<p>Nell'ambito del progetto ALIMENTA LA MENTE! / “Non di solo pane”</p> <p>“STORIE DI MANNA”: installazione di Grazia Gabbini</p>	<p>ALIMENTA LA MENTE! è un progetto culturale che si inserisce nel quadro delle attività di “Non di solo pane”, legate al tema dell'Expo 2015: Nutrire il pianeta, energia per la vita proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p>“Non di solo pane” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso la ricerca artistica, di stimolare l'opinione pubblica sui temi dell'alimentazione, del consumo e degli stili di vita.</p>	<p>prosegue fino al 20 giugno 2014 con gli orari di apertura della Mediateca.</p> <p>Ingresso libero</p>
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra fotografica <i>Il ritratto a Napoli tra Ottocento e secolo breve. Il Fondo Piccirilli e</i>		fino al 18 giugno 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
di Napoli		<i>l'Archivio Parisio</i>		
Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>Jacques Callot (1592-1635). I balli di Sfessania ed altro</i> a cura di Grazia Maria De Rubeis e Marzio Dall'Acqua	<p>Maschere italiane a Parma 2014</p> <p>Incisioni dalla raccolta Massimiliano Ortalli della Biblioteca Palatina Palazzo della Pilotta</p> <p>Orario: 9.00-13.00</p>	fino al 28 giugno 2014
Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra <i>Visioni</i> di Mario Rosato	<p>Mario Rosato, pittore per diletto, nasce in Puglia e si trasferisce in Toscana all'età di 12 anni.</p> <p><i>La sua pittura rispecchia il suo sguardo sempre impregnato di paesaggi, il mare, la pianura toscana e successivamente umbra. Una pittura di impressioni emotive.</i></p> <p><i>La terra salentina è la sua nostalgia!</i></p> <p><i>I paesaggi umbro-toscani, sostituiscono tale mancanza con forza, dove trasversale diventa il colore, blu, marrone, verde..”Il verde diventa colore primario”.</i></p> <p><i>Terra, cielo, mare elementi che rispecchiano i suoi sensi intrisi di un sapore che non si può gustare ma solo ricercare, ritrovare.. Vedere!</i></p> <p><i>I paesaggi marini si fondono e confondono con quelli rupestri dove il suo sguardo e quello dell'osservatore si</i></p>	fino al 28 giugno 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>riposano.</i></p> <p><i>Una dimensione pittorica che spazia dal molto molto piccolo a tele e supporti in legno di dimensioni maggiori.</i></p> <p><i>La sua espressività pittorica si manifesta totalmente nell'uso del colore , impregnata di intense emozioni le quali si rivelano nell'uso di una pennellata spatolata e non modellata.</i></p> <p><i>La bidimensionalità del quadro trascende nella tridimensionalità delle emozioni.</i></p> <p><i>Visioni è ciò che della realtà lo emoziona e ci emoziona, una semplice Visione.</i></p> <p>Orari: lun – giov 8.30 - 19.30 venerdì 8.30 - 15.00 sabato 8.30 - 13.30</p>	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra di Davide Dormino <i>Il rumore piuttosto che la misura</i>	Il Rumore piuttosto che la Misura di Davide Dormino é il secondo incontro del ciclo di mostre curato da Paolo Aita, iniziato a marzo con “Il dormitorio delle operaie” di Giuseppe Salvatori, incentrato sul dialogo tra gli artisti e la biblioteca per portare l'attenzione sulla nostra identità inserendo il gesto contemporaneo nella “fabbrica della conoscenza”.	fino al 26 giugno 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Orari: lunedì ore 14:00 – 19:00 mercoledì ore 9:30 -17:00 giovedì ore 9:30- 13:30</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Vere fenici. Gli incunaboli della Biblioteca Nazionale Universitaria nel 540 anniversario dell'introduzione della stampa a Torino</i> a cura di Andrea De Pasquale e Franca Porticelli	<p>L'evento fa parte delle iniziative de "Il Maggio dei Libri" promosse dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dal Centro per il Libro e la Lettura, organizzate dalla Biblioteca della Regione Piemonte, dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e dal Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia (MUSLI).</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 9.30 - 18.30 sabato 9.30 - 13.30 Ingresso libero</p>	fino al 19 luglio 2014