

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 7 - 13 aprile 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Sala Settecentesca Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con la Fondazione Sardinia di Cagliari	Convegno: <i>Letteratura e civiltà della Sardegna</i>	Convegno e presentazione del libro: <i>Letteratura e civiltà della Sardegna</i> di Francesco Casula, edizioni Grafica del Parteolla. Il convegno ha lo scopo di promuovere un dibattito intorno alle tematiche di interesse regionale con personalità del mondo intellettuale per l'approfondimento e lo studio della letteratura sarda.	12 aprile 2014, ore 9.00
2.	Cagliari -Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Legambiente Sardegna	Conferenza: <i>Cagliari, profilo antico, volto nuovo</i>	Legambiente Sardegna promuove un convegno sul tema: Cagliari, profilo antico volto nuovo, che intende presentare le proposte ed i contributi che l'Associazione può offrire alla candidatura di Cagliari a capitale europea della cultura 2019. Saranno presenti il Presidente	11 aprile 2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				regionale Vincenzo Tiana e l'architetto Paolo Scarpellini.	
3.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Apocrites Associazione Culturale Cosenza	<i>Fiabe in Teatro</i>	Rappresentazione teatrale rivolta alle Scuole dell'Infanzia e Primarie	10 aprile 2014, ore 9,00
4.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Dott. Toscano Roberto Cosenza	Convegno	Presentazione del volume: W.A. Mozart in Hi-Cognition, storie, esperimenti, pedagogia illuministe ed enigmi per l'uomo nuovo dal Wolfgang Projekt all'alta cognizione, di Roberto Toscano Ed. Brenner	11 aprile 2014, ore 16.00
5.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Cosenza	Conferenza	Conferenza sul tema: L'Arma dei Carabinieri nel secondo conflitto mondiale ed i suoi Eroi: Gen. Filippo Caruso, Brig. Salvo D'Acquisto, i martiri di Fiesole e delle Fosse Ardeatine	12 aprile 2014, ore 10.30
6.	Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Inaugurazione della mostra <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	Interverranno: Gaetano Penocchio, <i>presidente Federazione Nazionale degli Ordini dei Veterinari Italiani</i> Guido Chelazzi, <i>presidente del Museo di Storia Naturale, Università di Firenze</i> Illustreranno la mostra: Donatella Lippi, <i>professore di Storia della Medicina e Medical Humanities, Università di Firenze</i> Stefano Zanichelli, <i>segretario FNOVI e</i>	12 aprile 2014 ore 10.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>professore ordinario di Clinica Chirurgica Veterinaria, Università di Parma</i></p> <p>La mostra resterà aperta fino al 14 giugno 2014</p>	
7.	Firenze – Sala Pistelli Biblioteca Riccardiana	Associazione Amici di Groppoli; Accademia per la difesa del congiuntivo; ClubEuropa; Accademia dei Ritrovati; Fondazione Carlo Collodi; Biblioteca Riccardiana	Incontro <i>Dal latino dell’"Historia Pistoriensis" all’inglese di "Pistoia as creative city. L’utopia concreta di una comunità solidale</i>	<p>Partecipano:</p> <p>Gian Piero Ballotti, <i>Presidente Associazione Amici di Groppoli, Pistoia</i></p> <p>Stefano Ugo Baldassarri, <i>Direttore Istituto ISI Florence at Palazzo Rucella, Firenze;</i></p> <p>Marcello Paris, <i>Giornalista, Pistoia</i></p> <p>Massimiliano Sala, <i>Presidente Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Pistoia/Lucca</i></p> <p>Renato Ferretti, <i>Funzionario Provincia di Pistoia;</i></p> <p>Giuseppe Marrani, <i>Ricercatore in filologia della letteratura italiana presso l’Università per Stranieri di Siena;</i></p> <p>Paolo Zampini, <i>Vice Direttore Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze</i></p> <p>Pierfrancesco Bernacchi, <i>Segretario generale Fondazione Carlo Collodi, Pescia</i></p> <p>Andrea Ottanelli, <i>Vice Presidente Accademia dei Ritrovati, Pistoia;</i></p>	8 aprile 2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Cristiana Bossi, <i>per il ClubEuropa, Pistoia</i> ; Francesco Dendi, <i>Presidente Associazione Terzo Piano Teatro.</i>	
8.	Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del volume <i>Nietzsche, Freud, Benn, and Azure spell of Liguria</i> di Martina Kolb, Toronto; Buffalo ; London: University of Toronto Press, 2013	Intervengono con l'Autrice Massimo Bacigalupo, Joachim Gerdes Lecture di Alberto Nocerino	7 aprile 2014, ore 17.00
9.	Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Terzo incontro Temi e immagini del pensiero ebraico <i>Il Midrash e il silenzio</i>	Incontro con Ilana Bahbout, <i>Dipartimento Educazione e Cultura UCEI</i> Videointervista a Benedetto Carucci Viterbi, <i>Direttore Scuole Ebraiche di Roma</i>	9 aprile 2014, ore 17.30
10.	Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Inaugurazione della mostra fotografica e bibliografica LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Cultura, immagini e testimonianze	Interverranno: Marco Pluviano e Aldo Caterino La mostra proseguirà fino al 10 giugno 2014 con il seguente orario: Lun-Ven 9-18; Sab 9-13 Ingresso libero	10 aprile 2014, ore 17.30
11.	Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Terzo appuntamento del ciclo di proiezioni Il cinema e la Grande Guerra: Il "Una pace separata". Hemingway	Seguirà la proiezione di: Addio alle armi di F. Borzage (USA, 1932, 78 min) <i>Nell'ambito delle manifestazioni</i>	11 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>sul fronte italiano</i> a cura di Marco Salotti, <i>Università degli Studi di Genova</i>	<i>culturali che la nostra biblioteca porterà avanti nel corso del 2014 riguardo al Centenario della prima Guerra mondiale, a partire dal mese di marzo 2014 per due venerdì al mese, al pomeriggio, verranno proiettati dei film per un totale di <u>3 proiezioni</u> su differenti aspetti della Prima Guerra mondiale. La scelta dei film e l'introduzione alla visione, che si svolge nell'Atrio dell'Hotel Colombia, sono curati dal Prof. Marco Salotti, docente di Storia del Cinema nell'Università degli Studi di Genova.</i>	
12.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Archivio di Stato, Associazione BiblioLavoro, Fondazione ISEC, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia	Per il III ciclo di incontri su cibo, storia e società. Dalla terra alla tavola, vita in cucina Presentazione del libro <i>Il genio del gusto. Come il mangiare italiano ha conquistato il mondo</i> di Alessandro Marzo Magno	Incontro con Allan Bay alla presenza dell'autore. <i>Il libro traccia la storia di alcune eccellenze gastronomiche italiane, dalle più classiche - la pasta o la pizza - alle più recenti, come la Nutella che proprio il 20 aprile festeggia il suo cinquantesimo compleanno. Si ripercorre anche la storia di alcune bevande celebri, come il caffè o lo spritz, e quella di un accessorio, la forchetta, che arriva nel Medioevo in Europa da Costantinopoli, transitando per Venezia.</i>	9 aprile 2014, ore 18.00 Ingresso libero

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
13.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Associazione Amici di Mediateca in collaborazione con Brera Design District	<p>BRERA DESIGN DISTRICT MEDIA POINT - Studiolabo: punto informativo sul Fuorisalone.</p> <p>Programmazione di VISIONICA per il FUORISALONE</p>	<p>LEZIONI DI DESIGN - Visionica: come un programma tv può vincere il "compasso d'oro" (2001). I curatori del programma ci raccontano la genesi e lo sviluppo di un'opera unica, introducendo i 20 documentari proiettati in Mediateca.</p> <p>MONSTER IN THE SPOTLIGHT - Ducati: "Disegnare il mito", il design Ducati raccontato con il Monster 1200: Andrea Ferraresi presenta il percorso che ne ha definito il nuovo stile.</p> <p>OSCAR DELL'IMBALLAGGIO -Istituto italiano imballaggio: "Quando il packaging è cosa". L'oscar 2014 è dedicato al Quality design, la premiazione avverrà in Mediateca dove è anche presente la mostra con i 15 concorrenti al contest, curata da Studiolabo.</p> <p>CITY SENSING -Visionica: come cambia la città intelligente durante la settimana del design. Una sperimentazione guidata da Telecom e Politecnico di Milano, in collaborazione con Fuorisalone.it.</p> <p>UNOFFICIAL REPORT - Fabbrica: un "racconto" di quanto è accaduto a Milano, attraverso una mostra, una app e un video. Un'esperienza di</p>	<p>dall'8 aprile al 13 aprile 2014, ore 11,00/22,00/24,00</p> <p>Ingresso libero / a inviti.</p>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>condivisione, dove il pubblico potrà portarsi via un pezzo di report ed essere coinvolto nella reportistica dell'evento.</p> <p><u>MARTINI RACING LOUNGE</u> - Martini: ospiterà tutti i giorni dalle 18 alle 22 l'aperitivo più glamour della città. Dj Set, performance di Sound Design, Visual Art e Workshop animeranno l'evento.</p> <p><u>MT SHOP e MT GARDEN - Mt Masking Tape</u>: pop-up store dove sarà possibile toccare con mano i nastri MT e discutere con un'esperto le possibili soluzioni d'interni.</p> <p><u>ROBOT THERAPY - Visionica</u>: Mostra ispirata al magazzino di una società di trasporti dove sono stoccate le casse piene di Robot in partenza per varie destinazioni di "adozione". Sarà possibile adottare i Robot esposti.</p> <p><u>ANIMA - SOTTO UN'ALTRALUCE</u>: un'installazione evocativa che induce a contemplare la bellezza del naturale, gemme e cristalli sbocciano da un involucro ligneo in qualità di punti luce totemici ma spiritosi.</p> <p><u>Link di riferimento per prenotazioni:</u> http://fuorisalone2014.breradesigndis</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				trict.it/progetto/5/visionica	
14.	Modena – Sala Oratorio Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Presentazione del volume di Giorgio Sacerdoti <i>Nel caso non ci rivedessimo</i> , Milano, Archinto 2013	<p>Nell'ambito della manifestazione <i>Primavera in Estense. Incontri in biblioteca, fra ricordi, storia, arte e cultura</i>: incontro con l'autore Giorgio Sacerdoti.</p> <p><i>Il titolo dell'opera Nel caso non ci rivedessimo trae spunto dalle parole profetiche contenute nell'ultima lettera indirizzata nell'ottobre del 1943 da Siegmund Klein, avvocato ebreo di Colonia, alla figlia Ilse. Due settimane dopo sarebbe stato arrestato ad Amsterdam dalla Gestapo e deportato ad Auschwitz, vittima della shoah insieme alla moglie Helene e al figlio Walter. Il libro è stato scritto dal nipote Giorgio, figlio di Ilse (salvatosi rifugiandosi in Svizzera insieme al marito Piero Sacerdoti), attingendo al ricco epistolario di un centinaio di lettere che i familiari si erano scambiati nel corso dell'obbligato ed angoscioso peregrinare tra Germania, Olanda, Francia, Italia e Svizzera. Ne emerge un ritratto drammatico, commovente, di amore familiare sul fosco sfondo della tragedia della guerra e della persecuzione razziale.</i></p>	9 aprile 2014, ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
15.	Napoli – Sala di lettura della Sezione Venezuelana Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio Emanuele III”	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>I martedì della ricerca</i>	Per I martedì della ricerca. Incontri con gli americanisti napoletani e con il libro o i libri più amati Donatella Izzo e Gianna Fusco, dell'Università degli Studi "L'Orientale" di Napoli parleranno del volume <i>Immigration, Ethnicity and Class in American Writing, 1830–1860. Reading the Stranger</i> , (Fairleigh Dickinson University Press, 2014) di Leonardo Buonomo (Università degli Studi di Trieste) Sarà presente l'autore. La conversazione si svolge in italiano	8 aprile 2014, ore 16.00
16.	Napoli – Sala Rari Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio Emanuele III”	Biblioteca Nazionale di Napoli	Presentazione del libro <i>La Sicilia illustrata a vedutisti architetti e incisori tra il XVI e il XIX secolo</i> di Lucio Fino, Grimaldi & C. Editori	Presentano il libro, in occasione della pubblicazione della seconda edizione, Francesca Gringeri Pantano, <i>Direttrice del Museo del viaggio in Sicilia</i> e Mauro Giancaspro, <i>Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli</i> .	8 aprile 2014, ore 16.30
17.	Parma – Galleria Petiot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina in collaborazione con la Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi	Presentazione del libro <i>L'arte tipografica in Parma. Da Portilia agli Ugoletto (1471–1528)</i> di Roberto Lasagni, Parma, Silva Editore, 2013	L'evento prosegue il ciclo di presentazioni che la Biblioteca Palatina di Parma dedica all'editoria locale. Interverranno: Sabina Magrini, <i>direttrice della Biblioteca Palatina</i> ; Arnaldo Ganda, <i>ordinario di Storia della stampa e dell'editoria, Bibliografia e biblioteconomia all'Università degli Studi di Parma</i> ;	9 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Maurizio Silva, l'editore.	
18.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Sopravvivere al ghetto. Per una storia sociale della comunità ebraica nella Roma del Cinquecento</i> di Serena Di Nepi, Viella, 2013	Intervengono: Riccardo Di Segni, Vincenzo Lavenia, Giuseppe Marcocci. Coordina: Marina Caffiero <i>Il ghetto di Roma nacque nel 1555, secondo quanto stabilito da papa Paolo IV con la bolla Cum nimis absurdum. Si trattò di una rivoluzione che sconvolse la società ebraica al termine di un periodo difficile, iniziato nel 1493 con l'arrivo degli ebrei espulsi dalla Spagna e culminato nel 1553 con il rogo del Talmud in piazza Campo de' Fiori. Attraverso l'esame delle fonti cristiane ed ebraiche a disposizione, la ricerca si dipana tracciando un quadro della società ebraica, delle sue istituzioni e della sua classe dirigente nel periodo precedente l'inaugurazione del ghetto e nei decenni successivi. A guidare la riflessione una serie di interrogativi sulle strategie di sopravvivenza grazie alle quali, nonostante tutto, il gruppo riuscì a resistere a più di tre secoli di reclusione e aggressivo proselitismo. Quale fu la reazione degli ebrei? Se e come cambiò la loro organizzazione</i>	9 aprile 2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>istituzionale? Quale fu l'impatto delle norme restrittive sulle professioni esercitate e sul mondo del lavoro? Quale fu il ruolo dei rabbini in un momento così problematico? Che fine fecero i banchieri ebrei di Roma? I rapporti con la società cristiana maggioritaria restarono in piedi? E quelli con i neofiti?</i>	
19.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del fascicolo monografico della rivista "Dimensioni e problemi della ricerca storica", n. 1/2013 <i>Politica e società nell'Italia contemporanea. Per Ferdinando Cordova</i> a cura di Lidia Piccioni, Carocci editore, 2013	Intervengono: Umberto Gentiloni Silveri, Claudio Natoli, Leonardo Rapone. Coordina: Guido Pescosolido. <i>"Ferdinando Cordova, cui è dedicato questo numero di "Dimensioni e problemi della ricerca storica" a due anni dalla scomparsa, avvenuta nel luglio 2011, era nato a Reggio Calabria il 10 aprile 1938. Subito dopo la laurea, per cinque anni, ricoprì il ruolo di assistente volontario presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Messina, per poi divenire, a fine anni Sessanta, assistente ordinario presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Salerno, in quella stagione importante crocevia di studiosi sotto la direzione di Gabriele De Rosa. Qui</i>	10 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>resterà per quasi un ventennio, insegnando Storia dei partiti e movimenti politici. Dal novembre 1987 fino al momento della sua andata in pensione, nell'ottobre 2010, infine, è stato a Roma, titolare della cattedra di Storia contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza". I temi da lui affrontati nella lunga carriera di studioso sono molteplici, ma sostanzialmente tutti inscrivibili in una riflessione sui processi di formazione e le molte contraddizioni dell'Italia contemporanea, dall'Unità alla nascita della Repubblica, con particolare attenzione per la cultura delle classi dirigenti e, insieme, per i rapporti tra istituzioni, potere e società." [...]</i></p> <p><i>È dunque da questo insieme di tematiche e riflessioni che prende le mosse il presente numero monografico, "Politica e società nell'Italia contemporanea", nel desiderio di ricordare Ferdinando Cordova da parte di colleghi e amici studiosi che ne hanno condiviso il cammino". (dall'Introduzione di Lidia Piccioni)</i></p>	
20.	Roma - Biblioteca di	Biblioteca di storia moderna	Presentazione del volume	Saluti: Simonetta Buttò. Intervengono:	11 aprile 2014,

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
<p>storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove</p>	<p>e contemporanea</p>	<p><i>Gli slavi. Storia, culture e lingue dalle origini ai nostri giorni</i> di Marcello Garzaniti, Carocci, 2013</p>	<p>Damir Grubiša, Marco Natalizi, Adriano Roccucci.</p> <p>Coordina: Marcello Verga.</p> <p><i>Il volume presenta la storia culturale degli slavi, evidenziando sia le forze centrifughe che hanno portato alla formazione del più cospicuo numero di popoli che un'etnia europea abbia prodotto, sia gli sviluppi culturali del mondo slavo nei suoi diversi orientamenti verso l'Occidente latino e l'Oriente bizantino. Dopo una breve illustrazione della realtà contemporanea, si descrivono le comuni origini, seguendo le vicende degli slavi attraverso quel secolare processo di acculturazione che li ha elevati fra i protagonisti della storia degli ultimi due secoli. Il testo, arricchito da una serie di approfondimenti a cura di studiosi di diverse aree e competenze, offre una sintesi destinata a quanti studiano l'Europa orientale, e più in generale a quanti vogliono conoscere il mondo slavo e le sue culture e lingue soprattutto nelle loro radici medievali e moderne.</i></p>	<p>ore 17.00</p>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
21.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>La Kriss. Legge e tribunale della popolazione romani</i> di Mirinda Ashley Karshan, BookSprint Edizioni, 2013	Intervengono: Cesarina Lobello, Marcello Claudio Lupetti. Coordina: Gisella Bochicchio <i>La kriss è il diritto tradizionale della popolazione romani. Nata e cresciuta con i cosiddetti “zingari”, da secoli regola la vita e le controversie della minoranza più popolosa d’Europa. La kriss è “norme morali”, è “valori condivisi”, è “complesso di leggi”, è un vero e proprio “tribunale”. “Zingari” residenti nel vecchio e nel nuovo continente fanno riferimento a “Corti di giustizia” costituite dagli uomini “saggi” dei tanti gruppi di cui la popolazione romani è composta. Antidoto alla faida, il diritto romani regola dispute di ogni tipo seguendo procedure precise. E lo fa anche in Occidente, confutando il monopolio statale della produzione giuridica. A pochi passi dai tribunali ufficiali e di fronte a leggi statali che mai l’hanno tutelata nei suoi rapporti interni, la popolazione romani si appella ancora alla sua kriss, e grazie ad essa resiste. Conoscerla costituisce un’opportunità per decostruire stereotipi e pregiudizi,</i>	12 aprile 2014, ore 10.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>per apprendere la morale, i valori e le leggi degli "zingari reali". Conoscerla rappresenta un'occasione per restituire alla popolazione romani la sua "identità umana" e per costruire – insieme – una convivenza finalmente diversa.</i>	
22.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume Variando a b c... di Vittorio Varano	<p>Saluti: Osvaldo Avallone Relatore: Rino Caputo</p> <p>Intervento dell'Autore</p> <p>Lettura di Paola Cimaroli</p> <p><i>L'originalità e la particolarità di questo testo colpiscono fin dal suo titolo: "Variando". Vero è che nello stile e nei contenuti troviamo sorpresa e fulcro dell'opera, che rendono questo libro unico nel suo genere. I numerosi richiami alla filosofia con accenni a personaggi come Socrate e Cartesio, non impediscono alcuni spunti autobiografici dell' autore e del suo pensiero. Vengono palesate chiaramente l'insoddisfazione e lo sconcerto per il costume e la cultura del nostro tempo, e tutto attraverso un linguaggio che oscilla fra toni ironici e satirici. Un'opera dove penna e parola scolpiscono, delineandolo, il vero</i></p>	7 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>contorno della realtà, il vero apparire delle immagini che l'autore vuole sottolinearci agli occhi e alle coscienze. Non manca, inoltre, una discreta dose di inventiva dissacrante, che attraverso la descrizione di alcuni personaggi può apparire scabrosa se non addirittura oscena. Dopo la prima lettura, quando si giunge oltre la fase di superficialità, ci si accorge che il linguaggio letterario usato, però, può venire contestualizzato nel tessuto complessivo di opere e testi, che lo collocano all'interno di una precisa direzione poetica: quella che annovera fra i suoi esponenti più illustri Cecco Angioieri e Piero Aretino.</i></p>	
23.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	SETTE VOCI con Simona Marchini	<p>Testi di Claudio Damiani, Marco Lodoli, Valeria Moretti, Aurelio Picca, Sandro Veronesi <i>al violoncello</i> Simonpietro Cussino</p> <p><i>Cinque testi d'autore, una voce recitante e l'accompagnamento d'un violoncello costituiscono l'antefatto: lo spettacolo da camera Sette Voci, l'incontro felice di complicità progettuali, l'esperienza preziosa che vuole mettere in movimento, attraverso un dialogo appassionato, letture e</i></p>	10 aprile 2014, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>immagini del comune presente.</i> Per l'occasione sarà disponibile l'omonimo libro edito da Il Labirinto	
24.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione culturale Terra Italia Onlus	<i>Archeologia in Vallicelliana</i>	Nuovo appuntamento del ciclo di conferenze <i>Archeologia in Vallicelliana</i> a cura dell'associazione Terra Italia Onlus. Il tema dell'incontro sarà / <i>luoghi del culto imperiale a Roma</i> di Domenico Palombi, professore associato di Archeologia Classica presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali della Sapienza - Università di Roma. Palombi ha condotto scavi in diverse località di Roma, del Lazio e dell'Italia meridionale su contesti urbani, rurali e di necropoli, dall'età arcaica all'età tardo-antica; ha studiato e ordinato materiali archeologici di alcuni dei più importanti complessi monumentali di Roma. Ha realizzato ricognizioni archeologiche nel Lazio meridionale nell'ambito di programmi di pianificazione territoriale finalizzati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio archeologico.	9 aprile 2014, ore 17.00
25.	Torino - Fondazione Luigi Firpo, Palazzo	Fondazione Luigi Firpo - Centro di Studi sul Pensiero	Ciclo di conferenze <i>Lezioni di Storia del libro,</i>	La professoressa Marina Roggero dell'Università degli studi di Torino,	10 aprile 2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	d'Azeglio, Via Principe Amedeo 34	Politico; Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino;	<i>dell'editoria e delle biblioteche</i>	terrà la conferenza <i>Lingua e libri: letture di svago nell'Italia moderna</i> prof. Rodolfo Savelli dell'Università degli studi di Genova Ginevra la "città proibita" e il mercato del libro nell'Europa cattolica. Presiede Massimo Firpo (Scuola Normale Superiore)	
26.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Dipartimento di Studi Umanistici e Centro di Studi sulla tradizione e la ricezione dell'Antico - Università degli Studi di Trieste	<i>Le croci di un editore: alcuni problemi di critica testuale nel De orthographia dello Ps. Capro</i>	XIII Ciclo degli Incontri di Filologia Classica 2013/2014, organizzati dal Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Trieste. Conferenza di Paolo de Polis (Cassino) sul tema <i>"Le croci di un editore: alcuni problemi di critica testuale nel De orthographia dello Ps. Capro."</i>	7 aprile 2014, ore 16.00
27.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<i>"Come si diventa profughi": un Tomizza radiofonico</i>	Nell'ambito degli incontri culturali promossi dalla Società di Minerva di Trieste, lo scrittore e docente di materie letterarie Fabio Venturin proporrà una rievocazione di Fulvio Tomizza, nel quindicennio della scomparsa, intitolata <i>"Come si diventa profughi": un Tomizza radiofonico</i> . All'incontro interverrà il professore emerito Elvio Guagnini.	10 aprile 2014, ore 17.00
28.	Venezia - Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Visite guidate alla mostra <i>Sorprese e inediti: da Byron a Constance Fenimore</i>	La Biblioteca Nazionale Marciana organizza delle visite guidate alla mostra "Sorprese e inediti: da Byron a	12 aprile 2014, ore 11.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>Woolson alla Biblioteca Nazionale Marciana</i>	<p>Constance Fenimore Woolson. La donazione Clare Rathbone Benedict alla Biblioteca Nazionale Marciana” nei giorni: sabato 12, martedì 22 (anche in inglese), domenica 27 aprile 2014, sempre alle ore 11.00.</p> <p>Carlo Campana, Gregory Dowling e Rosella Mamoli Zorzi, curatori della mostra, si alterneranno nell’accompagnare i visitatori attraverso il percorso espositivo.</p> <p>Punto d’incontro: Piazzetta San Marco n. 13/a, Venezia, cinque minuti prima dell’inizio della visita.</p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	Mostre	Mostra di pittura di: L. Catalano, A. Garofalo. Mostra di Manufatti di pietre dure di F. Calabretta	fino al 19 aprile 2014
Cremona - Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Cremona	Mostra <i>Scienza è bellezza. Antichi libri di scienza. L'unitarietà e la bellezza della scienza attraverso il patrimonio della Biblioteca Statale di Cremona</i>	Orario: martedì–venerdì 9.00/17.30 lunedì, sabato 9.00/13.30	Fino al 10 maggio 2014
Firenze - Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra <i>Il silenzio del deserto</i> fotografie di Roberto Ghedina	Orario: lunedì–venerdì: 10.00–13.00 / 15.00–18.00 sabato: 10.00–13.00 chiuso domenica e festivi Ingresso libero	fino al 12 aprile 2014
Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Ideata e curata da Gianfranco Schialvino e Adriano Benzi e realizzata in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense con il patrocinio dell'Accademia Italiana della Cucina e del Comitato Scientifico Internazionale per EXPO 2015 del Comune di Milano	Mostra <i>CARTE IN TAVOLA. - il menu: storia, arte, artisti</i>	L'esposizione, inserita nel progetto "Dalla terra alla tavola, vita in cucina", si incentra sull'intervento degli artisti nella presentazione grafica del menu, che fu "inventato" quando la preparazione della tavola con le vivande presentate "alla russa" (cioè con le portate in successione) sostituì, da metà Ottocento, l'allestimento "alla francese" (con le portate tutte in tavola a inizio convivio). Gli oltre 300 pezzi esposti sono divisi	fino al 30 aprile

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>in tre sezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una serie di rarissimi menu storici decorati, sia in unico esemplare originale dipinto dall'artista, sia stampati su carta e su seta, con incisioni, litografie, serigrafie in tiratura limitata. Saranno esposti nelle 12 teche storiche della sala, divisi per altrettante sezioni (dei Savoia, dei capi di Stato, natalizi, delle navi, dei café chantant, di guerra, autarchici, dei grand-hotel, delle locande, con decorazioni floreali, comici, maliziosi ecc.); - una serie di bozzetti originali di menu ed etichette per vini di artisti contemporanei di fama internazionale, alcuni dei quali realizzati appositamente per questa occasione: Mimmo Paladino, Salvo, Enrico Paulucci, Piero Manzoni, Alberto Savinio, Marino Marini, Georges Mathieu, Luca Crippa, Valerio Adami, Franco Gentilini, Ugo Nespolo, Mario Calandri, Picasso ecc. (le opere di grandi dimensioni saranno esposte nei pannelli verticali a lato del salone); - una scelta di libri del patrimonio della Biblioteca Nazionale Braidense, che identificheranno l'interesse per la 	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>cucina e la tavola nella storia e nella cultura.</p> <p>Le opere provengono da collezionisti privati (collezione Vecchiantico, Accademia Italiana della Cucina, Fattoria Nittardi, collezione Musci ecc.).</p> <p>Orario: dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30</p> <p>Ingresso gratuito e catalogo in mostra Biblioteca Nazionale Braidense Tel. 02 86460907 int.504 Email: b-brai@beniculturali.it</p>	
Napoli - Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra <i>Réclame!</i>	Una mostra dedicata alle pubblicità apparse dal 1875 al 1945 sul settimanale L'Illustrazione italiana	fino al 21 aprile 2014
Parma - Palazzo della Pilotta, scalone monumentale	Fondazione Museo Bodoniano; Biblioteca Palatina; Galleria Nazionale di Parma	Mostra <i>Alberto Allegri. Sculture in BODONI</i> a cura di Marzio Dall'Acqua	Orari di apertura: lunedì non festivi, martedì - domenica 8,30 - 19.00 Ingresso gratuito	fino al 6 giugno 2014
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma; Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre; Centro Studi	Mostra bio-bibliografica <i>Arturo Benedetti Michelangeli. Ogni nota una goccia di cristallo</i>	L'esposizione, corredata da un agile catalogo e articolata in sei sezioni, si compone di documenti provenienti dalle collezioni della Biblioteca, <i>in primis</i> dal Fondo musicale di Francesco Siciliani. Attraverso testimonianze	fino al 31 maggio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Fondo Sammlung Bettoni Pojaghi di Roma/Bolzano, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia		<p>scritte (monografie, periodici e quotidiani), documenti iconografici e sonori, la mostra illumina la memoria di Benedetti Michelangeli, e i suoi percorsi di apprendistato e di affermazione: le storiche interviste degli anni Sessanta; i concerti in Vaticano, su ripetuti inviti di Giovanni XXIII, suo conterraneo, e di Paolo VI; l'ultimo saluto dei media e le reazioni del pubblico alla notizia della sua scomparsa; le sue rare incisioni in vinile, risalenti agli anni Settanta, custodite nel Fondo Siciliani e attualmente fruibili anche in digitale.</p> <p>L'iniziativa intende da un lato ricordare il legame di Benedetti Michelangeli con l'Alto Adige, le Alpi e Bolzano (dove Michelangeli visse ed insegnò per diversi anni), dall'altro ripercorrere criticamente le tappe fondamentali della sua carriera artistica.</p> <p>Hanno contribuito alla realizzazione della mostra la Biblioteca Queriniana di Brescia, l'IBIMUS e la Provincia Autonoma di Bolzano (sede di Roma).</p>	
Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra <i>Percorsi della memoria "Architetture dipinte"</i>	<p>Esposizione dell'architetto Raffaele Ripoli.</p> <p>Orario: lunedì - giovedì: 8.30 - 19.30 venerdì: 8.30 - 15.00</p>	fino al 24 aprile 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra di Giuseppe Salvatori // <i>dormitorio delle operaie</i> a cura di Paolo Aita	<p>sabato: 8.30 – 13.30</p> <p>Il titolo della mostra rimanda a un mondo attivo e assiduo, dove i gesti del presente si iscrivono in una ritualità paziente e operosa, come quella degli insetti, in cui la produzione ha ancora i giusti ritmi della vita. Allo stesso modo l'opera d'arte nasce da un paziente lavoro di decantazione e comprensione dei vissuti, in un'atmosfera di cordiale intimità, dove gli accadimenti del singolo trovano accoglienza in un sentire comune e armonioso.</p> <p>Completa l'esposizione l'omonimo libro che raccoglie i testi in mostra e la nota GLITTICA, sull'arte dell'incisione su pietra, di Patrizio Basso Bondini, per le edizioni de IL LABIRINTO, Roma.</p> <p>Orari: lunedì 14,00–19,00; mercoledì 9,30–17,00 giovedì 9,30–13,30</p>	fino al 17 aprile 2014
Torino - Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria	Associazione ANGSA Piemonte Sezione di Torino onlus; Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>L'arte interpreta l'autismo</i>	La mostra è curata dalla dott.ssa Maria Emilia Seira Ozino, con la presentazione di Arianna Porzi, presidente di Angsa Piemonte sez. di Torino onlus, e della prof.ssa Elisabetta Oggero, dirigente del Primo Liceo Artistico Statale di Torino.	fino al 19 aprile 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>La mostra, aperta al pubblico e gratuita, è allestita con le opere dei ragazzi della 2^a A del Primo Liceo Artistico Statale di Torino nell'ambito del progetto <i>Il mio nome è autismo- 2 aprile, Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo</i>» realizzato dall'associazione ANGSA Piemonte sez. di Torino, con il Contributo del fondo speciale per il volontariato in Piemonte - Centro Servizio Ideasolidale.</p> <p>Orario: dal lunedì al venerdì 9.30, 18.30; sabato 9.30, 13</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Associazione degli Studenti di Egittologia dell'Università di Torino in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>L'Antico Egitto nelle Ricerche dell'Università di Torino: dall'isola di Nelson all'isola di File</i>	Questa mostra originale ha il duplice scopo di presentare l'attività di ricerca scientifica della scuola di Egittologia dell'Ateneo torinese e di valorizzare alcuni elementi inediti o poco noti del patrimonio egittologico cittadino. Negli spazi messi a disposizione dalla Biblioteca Nazionale, il visitatore sarà accompagnato in un viaggio virtuale attraverso l'Egitto, da nord a sud, dalle coste del mar Mediterraneo alla prima cateratta del Nilo, passando per il deserto occidentale. Si scoprirà un Egitto inedito, descritto tramite alcuni	fino al 2 maggio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>suoi “luoghi di confine” in continuo contatto con altre realtà culturali e popolazioni straniere.</p> <p>L’esplorazione di ciascun sito metterà in luce il ruolo fondamentale svolto dall’Università di Torino, dalla sua Missione Archeologica e da alcuni giovani studiosi della scuola egittologica nello studiare e valorizzare scientificamente questi contesti e il materiale concesso dai partner dell’evento, oltre a fornire informazioni sulle prospettive di ricerca future.</p> <p>Sarà possibile ammirare alcuni antichi volumi e un prezioso papiro conservati nella Sala Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Universitaria.</p> <p>Un calco in gesso di una grande stele del Museo del Cairo e un plastico riproducente l’isola di File saranno altresì messi a disposizione dalla Fondazione Museo Antichità Egizie.</p> <p>Orario: dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 18.30 e il sabato dalle 10.00 alle 13.20. Chiuso domenica e festivi</p>	
Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste	Mostra <i>Una stagione difficile</i>	Mostra della pittrice Adriana Rigonat a cura di Isabella Bembo. L’esposizione commemora il Primo	fino al 19 aprile 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>conflitto mondiale con un occhio di riguardo per i “rimasti”: l’attenzione dell’artista va, infatti, a coloro che non parteciparono direttamente alle operazioni belliche ma, in assenza dei loro cari impegnati al fronte, combatterono l’aspra guerra per la sopravvivenza quotidiana.</p>	
<p>Venezia - Vestibolo della Libreria Sansoviniana Biblioteca Nazionale Marciana</p>	<p>Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con la Società Dante Alighieri</p>	<p>Mostra <i>Sorprese e inediti: Byron e Constance Fenimore Woolson alla Biblioteca Nazionale Marciana</i></p>	<p>La mostra, realizzata in collaborazione con la Società Dante Alighieri e curata da Carlo Campana, Gregory Dowling e Rosella Mamoli Zorzi, prende spunto dal lascito di Clare Rathbone Benedict alla Biblioteca Marciana, presentando uno spaccato della vita culturale veneziana tra diciannovesimo e ventesimo secolo attraverso libri e oggetti, alcuni dei quali di importante valore storico e culturale.</p>	<p>fino al 1° maggio 2014 (ingresso dal Museo Correr, Ala napoleonica di Piazza San Marco).</p>