

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 24 - 30 novembre 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari – Auditorium della Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”	Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” Scuola media “Carducci” di Bari Progetto promosso dal Libro Possibile, dall’Associazione culturale “Cartesio” di Triggiano; sponsorizzato dai Comuni di Adelfia, Capurso, Cellamare, Triggiano, Valenzano, con il patrocinio della Regione Puglia-Assessorato al Mediterraneo, cultura e turismo e dalla Provincia di Bari, del Comune di Bari, della VIII	Mario Desiati incontra gli alunni della Scuola Media “Carducci” e presenterà il suo libro <i>Un mare di Zuccherò</i> , Mondadori, 2014	Saluti di Eugenia Vantaggiato, <i>direttore della Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”</i> Salvatore Roccella, <i>Dirigente scolastico Scuola Media “Carducci” di Bari</i> Introduce Agnese di Noia Modera Rossella Santoro <i>Il porto è aperto.» Prima è un bisbiglio, poi diventa uno strido, infine muta in un boato. «Il porto è aperto!» «Il porto è aperto, avete capito?» LUCA: vive in un piccolo paese nei pressi di Bari, ma si sente lontano anni luce dai suoi genitori e dai suoi coetanei. Crede a tutto, persino ai miracoli e ai santi venuti dal mare. Su un taccuino appunta le storie sempre diverse che inventa. ERVIN E</i>	24 novembre, 2014, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Circoscrizione Libertà-San Gerolamo		<i>LUCA: separati da appena cento chilometri, hanno più o meno la stessa età e la stessa altezza, ma non potrebbero essere più diversi e lontani... fino all'arrivo della Vlora. In un giorno d'estate del 1991, una grande nave che sa ancora di zucchero approda alle coste italiane con ventimila albanesi a bordo, tutti spinti da un sogno di libertà. Quel giorno Ervin e Luca vivono la più grande avventura della loro vita. Grazie alla penna delicata e intensa di Mario Desiati, due vite sospese si incrociano e si intrecciano in una notte di silenzi, giochi e scoperte che segnerà, semplicemente e forse per sempre, la Storia. La loro storia</i>	
2.	Bari – Auditorium della Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”	Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” Progetto promosso ANAI Associazione Archivistica Nazionale Sezione Puglia; in collaborazione con Biblioteca Nazionale e Soprintendenza Archivistica per la Puglia; Puglia Arti	“La Storia va in Scena”. Nuove frontiere tecnologiche di fruizione multimediale per gli archivi storici	L’ANAI – sezione Puglia, all’interno dell’azione LDB - “Testimonianze”, organizza presso la Biblioteca Nazionale il Seminario: <i>“La Storia va in Scena”</i> . L’evento organizzato in collaborazione con la Soprintendenza archivistica per la Puglia, è inserito nell’iniziativa de <i>“Laboratori dal Basso”</i> realizzata in Puglia da ARTI (Agenzia Regionale per la Tecnologia e l’Innovazione) Interventi di Eugenia Vantaggiato, Maria Carolina Nardella, Marianna	27 novembre 2014, dalle ore 9.30 alle ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Capozza, Iris Maria Guario, Rosangela Guerra, Anna Gernone, Ermindo Lanfrancotti, Vincenza Morolla, Antonella Mincuzzi, Umberto Altini, Teresa Cincavalli, Nunzia Caprio, Rosaria D'Angella, Costanza Di Muro, Maria Fiermonte, Angela Lacitignola, Maria Laura Renna e Monica Sala.</p> <p>Per l'occasione, è stata invitata, come testimone-relatrice d'eccellenza del settore, la Prof.ssa Cristina Cenedella, direttore del Museo storico e responsabile degli Archivi storici del Museo Martinitt Stelline a Milano, che nel 2012 è stato inaugurato nella sua nuova veste tecnologica, costituendo un esempio di nuova musealizzazione in cui la digitalizzazione degli archivi suggerisce inediti itinerari di turismo culturale ed emozionale.</p>	
3.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Università degli studi di Cagliari	Presentazione dei libri: <i>Le train de la vie qui va</i> di Giovanni Dotoli e del libro <i>Les trains revent au fond des gares</i>	La serata prevede una doppia presentazione di libri a cura di Giovanni Dotoli (Università Aldo Moro di Bari) e di Mario Selvaggio e Claudia Canu-Fautré (Università di Cagliari)	27 novembre 2014, ore 16,00
4.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Liceo Scientifico Statale “E.Fermi” Cosenza	<i>Incontro letterario</i>	I ragazzi del Liceo Scientifico “Fermi” di Cosenza incontrano la scrittrice Valentina D'Urso.	26 novembre 2014, ore 9.30
5.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di	Mostra <i>L'oltre e il bello</i>	Rassegna nazionale d'arte contemporanea a cura di Bruno	28 novembre 2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Cosenza – Commissione Cultura; Associazione Culturale Study Space Art - Rende		Bevacqua e Mimmo Legato La mostra sarà aperta al pubblico fino al 5 dicembre 2014 Orari: Lun. Ven 9.30-18,00 Sabato 9.30-12.00	
6.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Fondazione “Ambrogio Signorelli”; Liceo Scientifico Statale “E.Fermi” Cosenza.	<i>Cerimonia di Assegnazione delle borse di studio “Ambrogio Signorelli” (XVII edizione)</i>	Nel corso della cerimonia il Prof. Giuseppe Chidichimo relazionerà sul tema “Scuola-Università-Lavoro: un percorso da rivedere?”	29 novembre 2014, ore 10.00
7.	Macerata – Biblioteca statale	Biblioteca statale di Macerata in collaborazione con l’Università degli Studi di Macerata e l’Istituto Storico della Resistenza e dell’Età Contemporanea di Macerata	Presentazione del volume: <i>I MATTI DEL DUCE. Manicomi e repressione politica nell’Italia fascista</i>	Interverranno: Angelo Ventrone e Isabella Rosoni dell’Università degli Studi di Macerata e Claudio Gaetani dell’Istituto Storico della Resistenza e dell’Età Contemporanea di Macerata. Sarà presente l’Autore.	26 novembre 2014, ore 17.30
8.	Milano – FAI, La Cavallerizza	FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	ARCHITETTI IN FAMIGLIA	La grande architettura milanese raccontata dai familiari dei protagonisti: Franco Albini (1905 – 1977) Conversazioni e ricordi di Marco e Paola Albini	26 novembre 2014, ore 18.15
9.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Presentazione del nuovo libro di Pierluigi Pansa <i>L’inventore della dimenticanza,</i> Bompiani editore	Interverranno insieme all'autore Salvatore Silvano Nigro e Alberto Cristofori	28 novembre 2014, ore 18.00
10.	Napoli – Sala Leopardi	Biblioteca nazionale	Inaugurazione della	Interverranno:	26 novembre

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
della Biblioteca nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli	"Vittorio Emanuele III" di Napoli	mostra iconografica e bibliografica <i>Napoli nel 1944: Cronaca di un anno di guerra</i>	<p>Columbia Barroso, <i>Console Generale USA per il Sud d'Italia</i> Simonetta Buttò <i>direttrice della Biblioteca Nazionale</i> Guido d'Agostino, <i>Direttore Istituto Campano per la Storia della Resistenza</i></p> <p>In esposizione un'ampia selezione della stampa italiana ed anglo-americana documenta le vicende italiane di settant'anni: sullo sfondo di un paese diviso tra territori teatro di guerra e i territori liberati da Napoli alla Sicilia, la ricostruzione di momenti decisivi di storia del dallo sbarco ad Anzio delle Forze Alleate nel gennaio del 1944 alla battaglia di Montecassino, all'entrata degli alleati a Forlì, all'ultimo discorso del duce del 16 dicembre a Milano.</p> <p>Foto e documenti originali documentano le energiche iniziative della indimenticabile direttrice Guerriera Guerrieri a favore della Biblioteca Nazionale di Napoli e delle biblioteche collegate che sottrasse alla guerra i manoscritti, i libri più rari e preziosi nonché parte dei cataloghi mettendoli al sicuro in paesi dell'entroterra.</p> <p>La mostra resterà aperta fino al 19 dicembre 2014.</p>	2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ingresso libero	
11.	Padova, - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Padova. In collaborazione col Dipartimento di studi linguistici e letterari dell'Università di Padova	A libro aperto. Sesto ciclo di incontri	Giacomo Moro: <i>Interdum cogito Patavium. Erasmo da Rotterdam e Padova</i>	25 novembre 2014, ore 17.00
12.	Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina di Parma	<i>Giornata internazionale per la eliminazione della violenza contro le donne</i>	<i>Non è cosa da tutti</i> Assolo teatrale da <i>L'altra verità. Diario di una diversa</i> di Alda Merini.	25 novembre 2014, ore 11.00 e ore 17.00
13.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Associazione Scienza & Vita	Seminario di studi <i>Le nuove sfide della genomica in medicina tra etica, privacy e public health</i>		27 novembre 2014, ore 14.45-17.45
14.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Il terrorismo italiano. Storia di un dibattito</i> di Giovanni Mario Ceci, Carocci, 2013	Intervengono: Lorenzo Bosi, Roberto Colozzi, Guido Panvini. Coordina: Emmanuel Betta. <i>Che cosa è stato il terrorismo italiano? Quali le sue cause, le sue origini e il suo significato nella storia nazionale? Quali i nessi con il '68 e i movimenti extraparlamentari? Ha avuto dei collegamenti internazionali? Vi sono delle analogie tra il terrorismo degli anni Settanta e Ottanta e quello recente di matrice religiosa? A queste e a molte altre domande hanno provato a rispondere per oltre trent'anni numerosi</i>	26 novembre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>studiosi, italiani e stranieri. Sulla base di una vasta e analitica ricerca, il volume ricostruisce per la prima volta questo ampio e poco noto dibattito sul terrorismo italiano, a partire dalle prime riflessioni di fine anni Settanta fino agli studi più recenti.</i></p> <p><i>Il volume ha vinto l'edizione 2014 del Premio nazionale di storia contemporanea Luigi Di Rosa.</i></p>	
15.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Stanze contemporanee: incontri di poesia</i>	<p>Riprendono con cadenza mensile gli appuntamenti di Stanze contemporanee: incontri di poesia, con una tavola rotonda dedicata al poeta Antonio Seccareccia (1929 - 1997). Scoperto da Giorgio Caproni e Giacomo Debenedetti alla fine degli anni Cinquanta, definito per le sue origini <i>il poeta contadino</i>, Antonio Seccareccia è stato il fondatore del Premio Nazionale Frascati di Poesia che oggi porta il suo nome.</p> <p>L'incontro precede di pochi giorni la 54esima edizione del Premio, che si terrà a Frascati il 29 novembre.</p> <p>Saluto: Andrea De Pasquale, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i></p> <p>Intervengono: Arnaldo Colasanti</p>	25 novembre 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Claudio Damiani Domenico Adriano	
16.	Roma – Sala 1 della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	MOVIO: corso di base	Corso base all'uso di MOVIO realizzato nell'ambito del progetto AthenaPlus organizzato dalla Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con l'ICCU. MOVIO è uno strumento opensource per costruire mostre virtuali online. Il corso ha l'obiettivo di fornire le competenze di base a coloro che intendono realizzare una mostra virtuale con questo tool. Docente: Maria Teresa Natale, Sam Minelli Max 80 partecipanti Ingresso libero, iscrizione obbligatoria ISCRIZIONI CHIUSE	27 novembre 2014
17.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del Calendario 2015 della Cassa Edile di Roma e Provincia	Introduce: Maria Concetta Petrollo, <i>Direttrice della Biblioteca</i> Intervengono: Massimo Di Maulo, <i>Presidente della Cassa Edile di Roma</i> ; Anna Pallotta, <i>Vice Presidente</i> ; Giancarlo Micheli, <i>autore delle illustrazioni del calendario</i> .	24 novembre 2014, ore 17.30
18.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di	SIAD Società Italiana Autori Drammatici	Convegno Drammaturgia italiana contemporanea:		26 novembre 2014, ore 9.00 -

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Archeologia e Storia dell'Arte		<i>per una ricognizione strutturale. Testimonianze di autori, registi, produttori, studiosi, critici</i>		17.00
19.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione della raccolta di poesia LA FAMIGLIA di Ferdinando Tricarico	Presentano Lidia Riviello, Francesco Muzzioli e Tommaso Ottonieri	26 novembre 2014, ore 17.30
20.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	Ricerca della fonte dell'eterna giovinezza	Il prof. Mauro Giacca, direttore generale dell'ICGEB (The International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology), parlerà della “Ricerca della fonte dell'eterna giovinezza”. Incontro organizzato dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, a cura del prof. Maurizio De Vanna	26 novembre 2014, ore 17.00
21.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva	Inediti di Umberto Nordio a Zara	Incontri culturali della Società di Minerva. Daiana Glavocic, già curatrice del Museo della città di Rijeka, presenterà “Inediti di Umberto Nordio a Zara”. Incontri culturali organizzati dalla Società di Minerva	27 novembre 2014, ore 17.00
22.	Venezia – Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con il F.I.D.A.P.A. sezione di Venezia	Presentazione del romanzo di Antonella Cilento, Lisario o il piacere infinito delle donne , Mondadori, 2014	Saluti di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i> , e Adriana Arban, <i>presidente della sezione di Venezia del F.I.D.A.P.A.</i> Interventi: Annalisa Bruni (Biblioteca Nazionale Marciana), Elisabetta	28 novembre 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>Baldisserotto (scrittrice).</p> <p><i>Lisario Morales è muta a causa di un maldestro intervento chirurgico, ma legge di nascosto Cervantes e scrive lettere alla Madonna. È poco più di una bambina quando le propongono per la prima volta il matrimonio: per sottrarsi a quest'obbligo cade addormentata. Quando non può opporsi alla violenza degli adulti, infatti, Lisario dorme. E addormentata da mesi, come la protagonista della più classica delle fiabe, la riceve in cura Avicente Iguelmano, medico fallito giunto a Napoli per rifarsi una reputazione. Tra mille incertezze, pudori, paure, la terapia, al tempo stesso la più prevedibile come la più illecita, sarà coronata dal successo, e però spalancherà davanti alla mente del dottore, fragile, superstiziosa, supponente - in una parola, seicentesca - , un vero e proprio abisso di fantasmi e di terrori, tutti con una radice comune: il mistero abissale, conturbante, indescrivibile del piacere femminile, l'incontrollabile ed eversiva energia delle donne. L'affresco meraviglioso della Napoli barocca, fra Masaniello e la peste, riassume la sua forma rutilante, fastosa e miserabile, fosca ed eccessiva, grazie alla bravura della Cilento, capace</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>di creare sia gli effetti miniaturistici delle folle di Micco Spadaro, sia la potenza dei chiaroscuri caravaggeschi. E non a caso si citano questi pittori. Sotto il dominio degli spagnoli infatti la città raggiunge il massimo del fulgore attirando ricchi banchieri e pittori di fama, fra cui i due artisti fiamminghi destinati a ricoprire un ruolo fondamentale nel nostro romanzo: il maestro di scena Jacques Colmar e Michael de Sweerts. Storia di una donna che scopre il piacere, di un pittore che scopre la passione, di una città intera che si ribella ai potenti, Lisario o il piacere infinito delle donne è soprattutto un romanzo di avventure, molto vicino alla maniera in cui, per l'appunto, si scrivevano nel Seicento, dal Quijote di Cervantes al Gil Blas de Santillana di Lesage, romanzi epici e picareschi con apparenti saggi del tutto folli e conclamati pazzi non scevri di qualche saggezza, fra capipopolo, assassini, ermafroditi, pirati, mercenari del sesso e del potere, donne mutate in statue e razzismo omosessuale, creature dell'incubo o del sogno, in una girandola infuocata di invenzioni, tutte attorcigliate attorno allo stesso interrogativo: ma è del primo Seicento che qui si narra o di noi e di oggi?</i></p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	<p>Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i>, organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze.</p> <p>La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria.</p> <p>I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale.</p> <p>I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p>	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Orario: lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Firenze – Sale monumentali della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze in collaborazione con: Fondazione La Pira; Istituto Universitario Europeo; Sovrintendenza Archivistica della Toscana; Congregazione Camaldolese.	Mostra <i>La Pira, l'Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo</i>	Mostra organizzata in occasione del semestre di Presidenza italiana del Consiglio dell'Unione Europea	fino al 31 dicembre 2014
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense e Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, 2, Milano	Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con: Biblioteca Ambrosiana (Milano); Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Centro Nazionale Studi Manzoni (Milano); Fondazione Luigi Firpo (Torino); Fondazione Mansutti (Milano); Centro di Studi sul Pensiero Politico (Torino); Fondazione Raffaele Mattioli (Milano); Società Storica	Mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i>	Nel 2014 ricorrono i 250 anni dalla prima edizione del libro di Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> , stampato nel luglio 1764 a Livorno. Si tratta di un'opera fondamentale, uno dei capolavori dell'illuminismo non solo italiano, tappa decisiva nel rinnovamento dei sistemi giuridici e della riflessione sul problema cruciale della definizione del «delitto» e del suo rapporto con la «pena». Le pagine che riguardano in particolare la tortura e la pena di morte costituiscono uno dei passaggi più chiarificatori nel lungo processo di costruzione delle società civili moderne, un processo che ancora non è terminato. Dalla prima edizione	fino al 12 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Lombarda (Milano)		<p>ad oggi è uno dei testi italiani più tradotti e conosciuti nel mondo.</p> <p>L'esposizione, composta in massima parte da manoscritti e testi a stampa intende illustrare e commentare nel suo complesso tale percorso, che è possibile seguire attraverso una ricchissima e suggestiva serie di documenti (in special modo gli autografi di Beccaria, Pietro Verri e Manzoni), in gran parte conservati presso istituzioni milanesi, in particolare la Biblioteca Ambrosiana, la Fondazione Raffaele Mattioli, la Biblioteca Nazionale Braidense, oltre alle edizioni di Beccaria conservate nell'eccezionale raccolta di Luigi Firpo, oggi custodita nella Fondazione che porta il suo nome. Il percorso sarà arricchito, come un commento, da una documentazione iconografica poco nota e la cui connessione con i temi dell'esposizione sarà per la prima volta messa in evidenza.</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: 9.30 – 13.30 sabato ore 9.30 – 13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Modena - Museo	Museo Civico d'Arte di	Mostra <i>Gli Este e la Gloria.</i>	Nell'ambito del FestivalFilosofia	fino al 6

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337	Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria	<i>Ambizioni e rinunce</i>	2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV.	gennaio 2015
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli; Archivio di Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell'Università degli Studi L'Orientale. La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione Campania, dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici	Mostra <i>La Comunità Ebraica di Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</i>	Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30 Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: bn-na.urp@beniculturali.it	fino al 12 dicembre 2014 alla Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli e dal 14 gennaio al 28 febbraio 2015 all' Archivio di Stato di Napoli
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Milano, Biblioteca Universitaria di Pavia, Museo della Certosa e Musei Civici di Pavia	Mostra <i>Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVII e XIX secolo.</i>	La mostra, curata da Letizia Lodi, attraverso l'esposizione di volumi, disegni, stampe, dipinti e fotografie, vuole promuovere un'opera d'arte da secoli oggetto di ammirazione e di studio da parte di storici, artisti e viaggiatori, che ne hanno lasciate innumerevoli testimonianze.	fino al 6 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Nelle bacheche del Salone Teresiano sono esposti pezzi di grande valore: incisioni dei secoli XVII-XIX appartenenti alle raccolte dei Musei Civici; disegni e vedute della Certosa di Martino Bassi, proprietà della Certosa di Pavia, ora depositati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera; fotografie del Monumento che vanno dalla fine dell'800 agli inizi del '900, tra le quali un nutrito gruppo firmato da Giacomo Brogi, provenienti dalla Fototeca storica della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano; un dipinto a olio di autore lombardo del XVII secolo raffigurante una veduta a volo d'uccello del Monastero e un altro che illustra un particolare dell'interno, entrambi di proprietà del Museo della Certosa.</p> <p>Completa il panorama storico culturale dell'esposizione una sezione bibliografica di documenti della Biblioteca Universitaria di Pavia, costituita da guide e libri sulla Certosa e resoconti di alcuni dei viaggiatori che nei secoli l'hanno visitata e descritta. Sono in mostra <i>La visita erudita dell'insigne basilica della Certosa di Pavia</i> di Luigi Baggi del 1817, il</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Poemetto</i> dell'abate Luigi Polidori, diverse e successive edizioni della <i>Visita alla Certosa presso Pavia</i> pubblicate dalla Tipografia Rivolta, la raccolta completa dei fascicoli di tavole incise dei fratelli Gaetano e Francesco Durelli pubblicati tra il 1823 e il 1830, le pubblicazioni riccamente illustrate dell'architetto Luca Beltrami, e molti altri documenti. Dal ricco patrimonio di libri di viaggio della Biblioteca sono stati selezionati, tra i tanti, Maximilien Misson, Jérôme de La Lande, Michel de Montaigne e Karl Bædeker, guida e viaggiatore per eccellenza. Patrimoni culturali differenti appartenenti a enti diversi si ritrovano insieme a celebrare uno dei capolavori del territorio pavese, la Certosa, candidata al riconoscimento quale patrimonio Unesco.</p> <p>orario di apertura: lunedì-venerdì 8.15 – 18.45; sabato: 8.15-13.45</p>	
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra " <i>Sogni di carta</i> ": <i>Fai della tua vita un sogno, e di un sogno, una realtà</i> dell'artista Silvia D'Amato	Orario lunedì – mercoledì: 8.30 - 19.30 giovedì e venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30	fino al 28 novembre 2014
Roma – Sala Crociera	Ministero dei beni e delle	Mostra fotografica <i>Torture</i> di Joseph	Nel Centenario della Grande Guerra si	fino al 28

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	attività culturali e del turismo; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore; BiASA-Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma	De Felice e Ferdinando Gatta a cura di Barbara Martusciello	<p>presenta una mostra che vuole essere una presa d'atto a riguardo dell'ancora predominante presenza delle guerre nel mondo, dell'incessante uso del terrore come strategia di assoggettamento dei popoli, delle macro-violenze ma anche di quelle quotidiane, e un inno sia all'articolo 11 della nostra Costituzione - "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali (...)" – sia all'articolo 5 della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (1948): “Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.”</p> <p>La mostra <i>Torture</i> è un progetto condiviso di due autori, Joseph De Felici e Ferdinando Gatta, che, attraverso il linguaggio fotografico, restituiscono un proprio punto di vista su temi sempre tragicamente attuali come quelli dell'ingiustizia, della costrizione, della violenza, della prevaricazione – perpetrati dal potere, dai più forti sui deboli, dai carnefici sulle vittime, da certa politica, ma anche tra le mura domestiche – e dai</p>	novembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>conseguenti concetti di menzogna e complicità.</p> <p>Orari: lunedì 14.00-19.00 mercoledì 9.30 – 17.00 giovedì 9.30-13.30</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Cabiria. I cento anni del mito</i>	<p>Orari: lunedì / venerdì 9,30 - 18 sabato 9,30 - 13,30</p> <p>Apertura nelle domeniche 26 ottobre, 9 e 30 novembre dalle ore 15 alle 19</p>	fino al 30 novembre 2014
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Associazione Alessandro Marena	Mostra <i>“The Upcoming art - da un’idea di Alessandro Marena” part_1</i> a cura di Monica Trigona	<p>Artisti in mostra: Marco Altavilla, Serena Arato, Francesca Arsì, Ovidiu Vasile Boc, Diego Bonelli, Andrea Catolino, Martina Cenna, Corina Cohal, Giordana Victoria Espinosa, Emanuele Maria Gerbino, Vu Ju Ka, Eleni Kolliopoulou, Maurizio Modena, Leardo Sciacoviello, Giada Simonetti, Martino Tarantola, Chiara Ventrella</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 – 13.00; 15.00 – 18.00; sabato 10.00 -13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	fino al 20 dicembre 2014
Trieste – Sale	Biblioteca Statale Stelio	Mostra <i>Fotografia Zero Pixel</i>	La collettiva conta lavori di fotografia	fino al 13

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
espositive della Biblioteca Statale Stelio Crise	Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea		tradizionale e sperimentale: cianotipia, processo al collodio umido, off-camera, foro stenopeico e fotografia istantanea (Polaroid, Impossibile Project). Curata dalle Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea, sono presenti opere di Annamaria Castellan, Ennio Demarin, Marcus Gabriel, Maurizio Galimberti, Massimiliano Muner, Michela Scagnetti, Luigi Tolotti, Paolo Toniati, Ezio Turus e Lara Usic.	dicembre 2014