

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 13 - 19 OTTOBRE 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con: Associazione regionale Lectorium Rosicrucianum	Conferenza <i>Il Collegio invisibile e il contratto rosacrociano</i>	La conferenza tenuta dall'Associazione regionale Lectorium Rosicrucianum intende approfondire i temi cari ai Rosacroce attualizzati e stringenti quali: l'ecologia e il neo-umanesimo	17 ottobre 2014, ore 17.00
2.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del libro di Stephen Greenblatt <i>Il manoscritto</i> , Rizzoli, Milano, 2012	Interverrà Giovanni Cerri, professore universitario ordinario di Letteratura greca <i>Il libro contiene una suggestiva narrazione della riscoperta del poema De rerum natura di Lucrezio ad opera dell'umanista Poggio Bracciolini nel 1417 e illustra con acume storico l'influenza decisiva che il poema, una volta riscoperto, ebbe sulla cultura europea dei secoli successivi, fino ai nostri giorni. Non è stato solo fonte di ispirazione poetica per letterati e artisti</i>	15 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>figurativi, ma, soprattutto, esercitò un ruolo determinante nell'indirizzare la fisica moderna alla teoria atomica, vera spina dorsale della vasta dottrina che Lucrezio profuse nei suoi splendidi esametri latini.</i>	
3.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata	Convegno sul tema: <i>La rinascita dell'ontologia</i>	La Biblioteca statale di Macerata in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata organizza il convegno sul tema: <i>La rinascita dell'ontologia</i> . Il convegno si svolgerà in due giornate dal 16 al 17 ottobre 2014 e sarà articolato in 4 sessioni: ontologia analitica, ontologia e fenomenologia sperimentale, storia dell'ontologia e ontologia e filosofia continentale.	16 ottobre 2014 ore 14.45-20.00 e 17 ottobre 2014 ore 8.45-13.30
4.	Mercogliano (AV) - Sala Auditorium della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine in collaborazione con la casa editrice Il Papavero	IV Edizione della rassegna “ <i>Voci e note d'autore</i> ”	<i>Croce e Hegel: una diversa interpretazione della storia. Tra filosofia della storia e storicismo assoluto</i> di Renato Trombelli, ed. EAI. Introduzione e saluti di p. Andrea Davide Cardin, <i>direttore Biblioteca Statale di Montevergine</i> . Interventi: Giuseppe Cacciatore e Aldo Masullo. Modera Andrea Manzi. Interviene l'autore.	16 ottobre 2014, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
5.	Mercogliano (AV) - Sala Auditorium della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine in collaborazione con la casa editrice Il Papavero	IV Edizione della rassegna “ <i>Voci e note d’autore</i> ”	<i>Il senso della vita</i> di Francesco Martani. Introduzione e saluti di p. Andrea Davide Cardin, <i>direttore Biblioteca Statale di Montevergine</i> . Presentazione a cura di Maria Dora Siragusa, <i>dirigente medico</i> . Conclusioni a cura dell’autore.	17 ottobre 2014, ore 10.00
6.	Mercogliano (AV) – Salone degli Arazzi della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine in collaborazione con la casa editrice Il Papavero	IV Edizione della rassegna “ <i>Voci e note d’autore</i> ”	<i>Il senso della vita</i> di Francesco Martani. Introduzione e saluti di p. Andrea Davide Cardin, <i>direttore Biblioteca Statale di Montevergine</i> . Presentazione a cura di Maria Dora Siragusa, <i>dirigente medico</i> . Conclusioni a cura dell’autore.	18 ottobre 2014, ore 10.00
7.	Milano - Archivio di Stampe Achille Bertarelli Castello Sforzesco	Associazione Amici di Leonardo Sciascia; Biblioteca Nazionale Braidense; Archivio Bertarelli; MIUR – Ufficio Scolastico per la Lombardia	Lecture intorno al racconto-inchiesta <i>La strega e il capitano</i> di Leonardo Sciascia	L’Associazione Amici di Leonardo Sciascia, in occasione dell’avvio delle attività nell’Area Nord, organizza un incontro di letture intorno al racconto-inchiesta <i>La strega e il capitano</i> , ambientato nella Milano del Seicento, già teatro delle opere manzoniane: un omaggio a Sciascia, e naturalmente a Manzoni, sui temi a entrambi cari della giustizia e della equità sociale. Parteciperanno all’incontro come relatori, affrontando il testo dal punto di vista storico, letterario e giuridico, Ermanno Paccagnini e Pierpaolo Astorina (Università Cattolica),	16 ottobre 2014 ore 17-20

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Hermann Grosser, docente e saggista, Andrea Verri (Università Ca' Foscari). Giovanna Mori, curatrice dell'Archivio di Stampe del Castello Sforzesco, illustrerà alcune stampe della Milano antica, di proprietà dell'Archivio Bertarelli e Franco Sciardelli, stampatore in Milano e grande amico di Sciascia, rievcherà l'occasione all'origine del racconto.</p> <p>L'incontro si propone anche come inaugurale di una serie di iniziative promosse dalla Biblioteca Nazionale Braidense sui medesimi temi etici e sociali nelle opere di Beccaria, Verri, Manzoni.</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	
8.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense;	Visita guidata ai <i>Fondi costitutivi della Braidense</i>	<p>La Biblioteca Nazionale Braidense nell'ambito del progetto volto a valorizzare e diffondere la conoscenza dell'Istituto, organizza incontri destinati a tutti coloro che desiderano conoscerne la storia, alcuni fondi e le curiosità.</p> <p>Nel corso della visita saranno illustrati i fondi costitutivi (Pertusati, Biblioteca Gesuitica e Haller) e la raccolta Manzoni tra i fondi più significativi della Braidense.</p> <p>Gli incontri della durata di un'ora e</p>	18 ottobre 2014, ore 10.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>mezza circa.</p> <p>Ingresso gratuito È necessario prenotare, inviando una mail a: b-brai.didattica@beniculturali.it Oppure telefonando 02 86460907</p> <p>Le prenotazioni alla visita guidata sono chiuse, essendo stato raggiunto il numero massimo di iscrizioni.</p>	
9.	Milano - FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2	FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	<p>Ciclo di incontri a La Cavallerizza</p> <p><i>La Vipera e il Diavolo. Sulle tracce dello scontro fra Gian Galeazzo e Bernabò Visconti.</i></p> <p>Incontro con lo scrittore Luigi Barnaba Frigoli (Meravigli Edizioni)</p>	<p><i>Milano, seconda metà del Trecento. Un solo trono, due pretendenti: Gian Galeazzo, ambizioso e risoluto rampollo della famiglia Visconti, e Bernabò, suo zio, terribile e spietato. percorrendo le righe del suo avvincente romanzo d'esordio, Luigi Barnaba Frigoli tratteggerà i contorni storici reali di un epico scontro per il potere consumatosi negli antichi palazzi della Milano medievale.</i></p> <p>Ingresso libero</p>	16 ottobre 2014, ore 18.30
10.	Milano – Mediateca Santa Teresa	<p>Mediateca Santa Teresa</p> <p>Progetto realizzato dalla Camera di Commercio di Milano in collaborazione con Regione Lombardia, Comune di Milano, Provincia di Milano e</p>	<p><i>Meet the media Guru</i></p> <p><i>Programma di incontri con i protagonisti Internazionali della cultura digitale e dell'innovazione destinato al mondo professionale e al largo Pubblico.</i></p>	<p>Ospite di Meet the Media Guru – il Designer e filmmaker, Keiichi Matsuda, indaga le implicazioni delle tecnologie emergenti e in particolare della Realtà Aumentata, sulla percezione umana e sulla costruzione dell'ambiente circostante, dando forma visiva ed espressione a un cambiamento di cui</p>	14 ottobre 2014, ore 19.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Fondazione Fiera Milano.		siamo già protagonisti. Prenotazione con iscrizione obbligatoria.	
11.	Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>In occasione della Giornata della Resistenza Indigena, lettura dalle opere di Francisco Herrera Luque per la rassegna America latina. Storia in fabula</i>	<i>La storia latinoamericana raccontata attraverso la voce dei suoi scrittori: la conquista e la colonizzazione spagnola, il mito di Eldorado, Simón Bolívar e l'Indipendenza.</i> Lecture condotte da Marnoglia Hernández Groeneveledt, Console Aggiunto del Venezuela a Napoli	15 ottobre 2014, ore 16.00
12.	Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Milano, Biblioteca Universitaria di Pavia, Museo della Certosa e Musei Civici di Pavia	Inaugurazione della mostra <i>Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVII e XIX secolo.</i>	La mostra, curata da Letizia Lodi, attraverso l'esposizione di volumi, disegni, stampe, dipinti e fotografie, vuole promuovere un'opera d'arte da secoli oggetto di ammirazione e di studio da parte di storici, artisti e viaggiatori, che ne hanno lasciate innumerevoli testimonianze. Nelle bacheche del Salone Teresiano sono esposti pezzi di grande valore: incisioni dei secoli XVII-XIX appartenenti alle raccolte dei Musei Civici; disegni e vedute della Certosa di Martino Bassi, proprietà della Certosa di Pavia, ora depositati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera; fotografie del Monumento che vanno dalla fine dell'800 agli inizi del '900, tra le quali un nutrito gruppo firmato da Giacomo	16 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Brogi, provenienti dalla Fototeca storica della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano; un dipinto a olio di autore lombardo del XVII secolo raffigurante una veduta a volo d'uccello del Monastero e un altro che illustra un particolare dell'interno, entrambi di proprietà del Museo della Certosa.</p> <p>Completa il panorama storico culturale dell'esposizione una sezione bibliografica di documenti della Biblioteca Universitaria di Pavia, costituita da guide e libri sulla Certosa e resoconti di alcuni dei viaggiatori che nei secoli l'hanno visitata e descritta. Sono in mostra <i>La visita erudita dell'insigne basilica della Certosa di Pavia</i> di Luigi Baggi del 1817, il <i>Poemetto</i> dell'abate Luigi Polidori, diverse e successive edizioni della <i>Visita alla Certosa presso Pavia</i> pubblicate dalla Tipografia Rivolta, la raccolta completa dei fascicoli di tavole incise dei fratelli Gaetano e Francesco Durelli pubblicati tra il 1823 e il 1830, le pubblicazioni riccamente illustrate dell'architetto Luca Beltrami, e molti altri documenti. Dal ricco patrimonio di libri di viaggio della Biblioteca sono stati selezionati, tra i tanti,</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Maximilien Misson, Jérôme de La Lande, Michel de Montaigne e Karl Bædeker, guida e viaggiatore per eccellenza. Patrimoni culturali differenti appartenenti a enti diversi si ritrovano insieme a celebrare uno dei capolavori del territorio pavese, la Certosa, candidata al riconoscimento quale patrimonio Unesco.</p> <p>La mostra resterà aperta al pubblico fino al 6 gennaio 2015</p> <p>orario di apertura: lunedì-venerdì 8.15 – 18.45; sabato: 8.15-13.45</p>	
13.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Incontro sul tema “Cultura, lettura, condivisione del sapere” a partire dalla pubblicazione dei saggi di Marino Sinibaldi, <i>Un millimetro in là. Intervista sulla cultura</i> , a cura di Giorgio Zanchini, Laterza, 2014 e di Giovanni Solimine, <i>Senza sapere. Il costo dell'ignoranza in Italia</i> , Laterza, 2014	<p>Intervengono: Marino Sinibaldi, Giovanni Solimine, Giorgio Zanchini. Introduce: Simonetta Buttò.</p> <p>La Biblioteca di storia moderna e contemporanea promuove un dialogo tra due autori che propongono letture diverse, ma forse possiamo dire complementari, sulle tematiche inerenti la lettura e la fruizione culturale in genere in Italia.</p> <p><i>Marino Sinibaldi riflette su quella parte di vita che puoi cambiare, quel pezzo magari piccolo di destino che puoi spostare attraverso la cultura, condizione</i></p>	13 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>necessaria per autodeterminare la propria vita e per liberarla. Ma cosa accade quando tecnologie, linguaggi, modalità di creazione e di trasmissione cambiano così rapidamente e in profondità? Emergeranno forme di produzione e comunicazione della conoscenza e delle emozioni del tutto nuove, che costringeranno ad avere un pensiero il più lungo e il più largo possibile. Lungo nel tempo, verso il futuro, e largo nello spazio, nell'apertura alle differenze e alle alterità.</i></p> <p><i>Giovanni Solimine ci ricorda che in Italia, senza rendersene pienamente conto, tutte le statistiche riportano il basso livello di competenze degli studenti e della popolazione adulta, lo scarso numero di laureati e diplomati che il nostro invecchiato e gracile sistema produttivo non è capace di assorbire, la debole partecipazione dei nostri concittadini alla vita culturale. Un paese povero di risorse materiali e in ritardo dovrebbe investire in formazione più degli altri paesi. Invece continua a non avere una politica della conoscenza, fondamentale per la costruzione del nostro futuro: gli investimenti in istruzione e ricerca ci costerebbero meno di quanto ci costa l'ignoranza. Questo è</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>il paradosso di un'Italia senza sapere.</i>	
14.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>L'Amérique avant les Etats-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise, 1497-1776</i> di Bertrand Van Ruymbeke, Flammarion, 2013	Ne parlano con l'autore: Luca Codignola, Matteo Sanfilippo. Coordina: Daniele Fiorentino. <i>Nel 1497, l'Inghilterra scoprì l'America: l'esploratore John Cabot, al soldo del re Enrico VII, gettò l'ancora al largo di Terranova. Fu l'inizio di un'avventura durata quasi tre secoli, che vedrà gli inglesi fondare colonie su tutta la costa orientale del continente nordamericano; nel 1776, tredici di quelle colonie proclamarono la loro indipendenza e divennero gli Stati Uniti d'America. Come è avvenuta la conquista di questo territorio, strappato alle popolazioni indigene e ai concorrenti spagnoli, olandesi e francesi? Come mai avventurieri in cerca di fortuna, puritani e quaccheri che desideravano ardentemente vivere un'utopia religiosa, emarginati dalla vecchia Europa, schiavi africani, mercanti audaci, si unirono per costruire poco a poco delle nuuove comunità sociali? E per quale via queste colonie così diverse tra loro, le cui popolazioni avevano poco in comune, si sono ritrovate insieme sul cammino dell'indipendenza? In questo grande affresco, che per la prima volta fa il punto di tutte le conoscenze sull'America</i>	15 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>inglese, Bertrand Van Ruymbeke sottolinea l'imprevedibilità della Storia: fondate senza un intento politico preordinato né coordinato, in gran parte nelle mani di interessi privati, le colonie inglesi sono un prodotto del caso. Niente lasciava presagire che sarebbero divenute una nazione ...</i>	
15.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>La ruggine della barbarie</i> di Maria Antonietta Del Boccio Prosperi, con il testo integrale di <i>Memoria difensiva per tre uomini condannati alla ruota</i> di Charles-Marguerite Dupaty. Prefazione di Gemma Marotta, Aracne, 2014.	Intervengono: Simona Andrini, Gioacchino Onorati, Fabrizio Ramacci. Introduce e coordina: Francesco Gui. Saranno presenti l'autrice e Gemma Marotta. <i>Nella seconda metà del Settecento, il Libero Pensiero alleato a Illuministi e Massoni, dichiara guerra al sistema giudiziario della Francia di Ancien Régime, il baluardo del Feudalesimo ormai incompatibile con il progetto di una Società liberale che trae dal binomio Giustizia-Sicurezza la ragione stessa della sua esistenza. Nel suo libello, Dupaty, spesso associato a Beccaria come padre della moderna Criminologia, denuncia un errore giudiziario memorabile, uno scandalo che coinvolge tutti i livelli della magistratura e che trascina la società</i>	16 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>ad interrogarsi sui principi di Governo e di Giustizia, ma anche su conflitto tra poteri, responsabilità dei giudici, durata dei processi, carcerazione preventiva, privacy, abusi dell'amministrazione pubblica. Una storia vera, un'opera letteraria, un appassionante poliziesco ed un incendiario capolavoro che ha contribuito a far attecchire idee che noi oggi riconosciamo come patrimonio della nostra Civiltà. La Del Boccio traduce e contestualizza storicamente il testo del Dupaty, illuminando le contrapposizioni conflittuali interne alla società ed alle istituzioni che negli anni '80 del Settecento hanno accelerato l'esplosione rivoluzionaria, mentre la Marotta segue l'evolversi nel tempo del pensiero dei Lumi in materia penale, sottolineandone gli aspetti di civiltà e rinnovamento ancora oggi non pienamente attuati.</i>	
16.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera Schermi radioattivi. L'America, Hollywood e l'incubo nucleare da Hiroshima alla crisi di Cuba di Maurizio Zinni, Marsilio, 2013	Intervengono: Daniele Fiorentino, Leopoldo Nuti, Ermanno Taviani. Coordina: Renato Moro. <i>L'incubo nucleare ha funestato l'immaginario collettivo mondiale fin dalle prime notizie sulla distruzione</i>	17 ottobre 2014, ore 16.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>della città giapponese di Hiroshima. Il 6 agosto 1945 si chiudeva una stagione luttuosa per il genere umano, ma il futuro di pace che si voleva costruire sorgeva all'ombra di una minaccia potenzialmente definitiva per le sorti del pianeta. Gli Stati Uniti vennero chiamati a confrontarsi direttamente con le profonde implicazioni dell'energia atomica e dei suoi possibili impieghi. Fu la politica stessa e furono gli uomini che per primi ebbero il compito di decidere dell'utilizzo di questa forza misteriosa e onnipotente a impostare un discorso ufficiale sulla nuova scoperta che ne dava un ritratto allo stesso tempo mitico e scientifico, in grado di proiettare la curiosità della società americana su orizzonti indefiniti, abitati da poche certezze e da molte fantasie, spesso cariche di dubbi e ansie. Negli anni più "caldi" della guerra fredda Hollywood, fabbrica di sogni e di inquietudini, si fece specchio dell'atteggiamento contrastante dell'opinione pubblica rispetto alla questione nucleare attraverso una serie di opere di genere poliziesco, noir, horror e fantascientifico che diedero consistenza cinematografica alle paure e alle speranze di una popolazione al tempo stesso affascinata e spaventata</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>dall'atomo. Una narrazione pubblica che fondeva, fino a renderli indistinguibili, timori ancestrali e utopie futuribili, moniti millenaristici e promesse tecnologiche, fede e ragione, Dio e uomo.</i>	
17.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte e l'Associazione La Prua in Piazza	Presentazione dell'Associazione La Prua in Piazza e del progetto di <i>Riconsiderazione di una dimora storica italiana</i>	<p>Interventi: Introduzione: Ida Barberio, <i>responsabile della promozione culturale BIASA</i> Presentazione: Marco Ancora, <i>direttore CISI</i></p> <p>Relatori: Gabriella Alessandrini, <i>direttore artistico e coordinatore progetto, vice presidente dell'Associazione La Prua in Piazza</i> Daniele Brocchi, <i>coordinatore di Assoturismo</i> Alessandro Catani, <i>architetto, direttore e responsabile MiBACT della provincia di Latina</i> Giacomo Ficco, <i>ricercatore Istituto di Zootechnia, Ministero delle politiche agricole</i> Pio Pupillo, <i>architetto e urbanista, presidente dell'Associazione La Prua in Piazza</i></p> <p>La Locanda del Borgo Antico offrirà una degustazione di prodotti enogastronomici tipici del territorio</p>	15 ottobre 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
18.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>L'angolo di Empedocle</i> di Agostino Bagnato	Viene presentato il libro <i>L'angolo di Empedocle</i> di Agostino Bagnato illustrato da Salvatore Provino e pubblicato da L'albatros editore nel 2014. Per l'occasione saranno esposti cinque dipinti dell'artista ispirati al pensiero filosofico di Empedocle. Saluti del direttore della Biblioteca Vallicelliana, Guglielmo Bartoletti. Intervengono all'incontro Armida Corridori, docente di filosofia, Claudio Crescentini, storico dell'arte, Salvatore Provino, pittore, Nicola Siciliani de Cumis, pedagogista, Donato Tamblè, già soprintendente archivistico per il Lazio. Coordina il giornalista e scrittore Pino Nazio. Sarà presente l'autore	16 ottobre 2014, ore 17.00
19.	Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Inaugurazione della mostra <i>Cabiria. I cento anni del mito</i>	Saluti Andrea De Pasquale, <i>Direttore Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino</i> Interventi Franca Porticelli, <i>Coordinatore Ufficio Fondi Antichi e Collezioni Speciali Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino</i> Livio Musso, <i>Curatore della mostra - Associazione Terre e Memorie di Asti</i> <i>Segue breve concerto per pianoforte e voce</i>	16 ottobre 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>La mostra è visitabile dal 17 ottobre al 30 novembre 2014</p> <p>Orari: lunedì / venerdì 9,30 - 18 sabato 9,30 - 13,30 Apertura nelle domeniche 26 ottobre, 9 e 30 novembre dalle ore 15 alle 19</p>	
20.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>Pasolini da Casarsa a Roma. Scrivere una biografia</i>	<p>Incontro con Nicola Naldini dal titolo "Pasolini da Casarsa a Roma. Scrivere una biografia", durante la quale verrà presentato il volume curato da Simone Giancesini "Pasolini, una vita" apparso ora in una nuova edizione riveduta e ampliata (Tamellini Edizioni).</p> <p>Interverranno Angelo Battel, Antonio Di Bisceglie ed Elvio Guagnini. Incontro organizzato dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.</p>	13 ottobre 2014, ore 17.00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	<p>Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i>, organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze.</p> <p><i>La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria.</i></p> <p><i>I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale.</i></p> <p><i>I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai</i></p>	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>nostri giorni.</i></p> <p>Orario: lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337	Museo Civico d'Arte di Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>Gli Este e la Gloria. Ambizioni e rinunce</i>	Nell'ambito del Festival Filosofia 2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV.	fino al 6 gennaio 2015
Napoli - Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Mostra <i>"Tra le carte di Eduardo" - Immagini e documenti dall'Archivio De Filippo</i>	L'esposizione attraverso copioni teatrali, soggetti e sceneggiature cinematografiche, fotografie, locandine, programmi di sala, lettere, ritagli di stampa, bozzetti, contratti, borderò, consente di percorrere l'itinerario umano e artistico di Eduardo De Filippo, a partire dalle sue radici teatrali e familiari (con i documenti riguardanti il padre Eduardo Scarpetta) fino alla stagione dei grandi capolavori e della maturità. Un percorso che ci racconta la storia di un grande artista offrendo, al contempo, significative testimonianze sullo spettacolo - e più in generale sull'identità culturale - dell'Italia del '900. Il fondo di proprietà degli eredi	fino all'8 novembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			di Eduardo De Filippo, fino alla seconda metà degli anni '90 ospitato dal Teatro San Ferdinando, trasferito poi alla Società Napoletana di Storia Patria, è da quest'anno in deposito e attualmente in fase di collocazione presso la sezione specializzata nelle arti dello spettacolo, Biblioteca Lucchesi Palli.	
Parma – Galleria Petito della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>Cometographia Palatina</i> curata da Emanuela Colombi e Sabina Magrini	La mostra sarà aperta al pubblico dal 20 settembre al 20 novembre 2014 (orario: lunedì – sabato dalle 9.00 alle 13.00). Approfondimenti relativi al materiale esposto in mostra sono pubblicati in E. Colombi – S. Magrini, <i>Cometographia Palatina</i> . Stelle erranti nei libri della Biblioteca Palatina di Parma, a cura di A. M. Anversa, Parma, MUP, 2013.	fino al 20 novembre 2014
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra di libri d'artista <i>Voci del Silenzio / Voix du Silence</i> . Omaggio al poeta Claudio Claudi	<i>Il progetto della mostra si muove nello spirito di valorizzare la poesia di Claudio Claudi, focalizzando in particolare un tema spesso presente nelle sue poesie, quello del silenzio. Sia la selezione di libri d'artista realizzati nell'ambito del progetto curato dal Centro Kaus di Urbino che le opere-libro degli artisti provenienti da Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo esprimono magnificamente, con varie tecniche e</i>	fino all'8 novembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>articolazioni, le suggestioni evocate dalla poesia di Claudi.</i></p> <p><i>Analogamente alle precedenti esposizioni "Il canto della Terra" e "Fede", l'accostamento di immagini e parole, quasi a fondersi insieme, produce un eccellente risultato nell'esprimere sentimenti e nel ridare agli stessi versi una nuova vita. Gli artisti coinvolti hanno messo in gioco tutta la loro umanità e si sono incontrati con le Voci del Silenzio, che sono quelle che animano nel nostro poeta la grande domanda sul senso della vita e della morte, gli aspetti interiori e quelli della natura, l'atteggiamento di vigile attenzione sulla realtà e quello della solitudine.</i></p> <p><i>Otto artisti sono stati invitati a realizzare ciascuno due libri ispirandosi al silenzio ed in particolare al silenzio che è presente in otto poesie di Claudi. Ne è scaturito un panorama di interpretazioni vario e suggestivo la cui eterogeneità è da connettere non solo alle diverse personalità ma anche alla diversa formazione ed alla diversa area di provenienza. Infatti dal Belgio vengono Andrée Liroux e Geneviève Enschedé; Isabelle Frank e Christiane Olivier sono francesi; Bettina Scholl Sabbatini e Jean-Claude Salvi sono</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>lussemburghesi e gli italiani sono Francesca Cataldi e Vito Capone.</i></p> <p><i>Alla mostra sono esposti anche otto libri d'artista, tutti di cm 23 x 23 e nella forma Leporello, sempre ispirati al silenzio nelle poesie di Claudi, realizzati da altrettanti allievi delle accademie d'arte di Vilnius (Lituania), Lodz (Polonia) e Belgrado (Iugoslavia), fatti realizzare negli anni 2008-2011 dal Centro Kaus di Urbino sotto la guida di Giuliano Santini.</i></p> <p><i>L'ultima sezione della mostra è dedicata ad alcuni libri d'artista sul silenzio provenienti dal Fondo Falqui della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e sono stati selezionati da Eleonora Cardinale e Giuliana Zagra.</i></p> <p><i>La mostra prenderà poi la strada per oltralpe e sarà a Lussemburgo (Bertrange e Dudelange), in Francia (Mont Saint Martin) ed in Belgio (Arlon).</i></p> <p>Orario di apertura: dal lunedì al venerdì 10.00 –18.00 sabato ore 10.00 – 13.00</p>	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra LIMITI MOBILI di Elvio Chiricozzi, a cura di Paolo Aita	<i>Nell'esposizione LIMITI MOBILI, l'artista Elvio Chiricozzi applica le sue ricerche al formato del libro. Di conseguenza la palpitante invasione</i>	fino al 16 ottobre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
dell'Arte			<p><i>dello spazio dei suoi uccelli, o l'intenso effetto di sfondamento della parete, ottenuto dalle sue nuvole, viene ridotto in formato tascabile. Le dieci teche espositive della biblioteca sono sfruttate funzionalmente, e sono colmate di opere realizzate appositamente per le loro dimensioni.</i></p> <p><i>Queste opere si caricano del pregio del minuscolo, e ci fanno meglio osservare la perizia di questo artista mediante il piccolo formato. Data la visione ravvicinata, il segno diventa ancor più protagonista in queste opere, che possono essere usate come sorgente per accompagnarci nelle nostre riflessioni sugli eterni temi del volo e del dialogo tra cielo e terra.</i></p> <p>Orari lunedì 14.00-19.00 mercoledì 9.30-17.00 giovedì 9.30-13.30</p>	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale di Torino	Mostra <i>I carabinieri del Re</i>	In occasione del Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri, la mostra presenta un'importante rassegna di documenti storici provenienti dal patrimonio di istituzioni quali la Biblioteca Reale, l'Archivio di Stato di Torino, l'Archivio Storico della Città di Torino, il Museo Nazionale del	fino al 18 ottobre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Risorgimento, l'Arma dei Carabinieri, nonché da collezioni private. L'esposizione potrà essere visitata con ingresso gratuito sino al 18 ottobre 2014, secondo il seguente orario: lun.-ven. 9.00-18.30; sab. 9.00-13.30	