

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 10 – 16 febbraio 2014**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Cagliari - Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Istituto Italiano dei Castelli - Sez. Sardegna	Conferenza <i>S. Igia... trent'anni dopo</i>	Conferenza a cura del Prof. Francesco Cesare Casula In cui si parte dagli scavi dell'antica città di Santa Igia distrutta in epoca giudicale e sede dell'antico Giudicato di Cagliari.	11 febbraio 2014, ore 1730
1.	Cosenza - Biblioteca nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Presentazione del Catalogo <i>Raccontiamoci la Città</i> a cura di Gabriella De Falco		10 febbraio 2014, ore 16.00
1.	Firenze - Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze; Archivio di Stato di Firenze	Mostra <i>La via del Principe: da Firenze a San Casciano</i>	<i>La musica ai tempi di Machiavelli</i> Piero Gargiulo: <i>Musica agli Orti Oricellari. Machiavelli e Philippe Verdelot Maestro di Cappella al Duomo di Firenze.</i>  Segue un'esecuzione di musiche fiamminghe a cura del Consort di Flauti Dolci, diretto da Davide Bellugi. Sarà eseguito anche il madrigale <i>O dolce Notte</i> , composto da Philippe	11 febbraio 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Verdelot e tratto dalla <i>Mandragola</i> .  <b>Soprano</b> Marta Corti <b>Flauti:</b> Lenka Molcanyova, Urska Cvetko, Lady Johanna Lopez Valencia Classe di Canto Rinascimentale e Barocco della Prof.ssa Patrizia Vaccari Classe di Flauto dolce del Prof. Davide Bellugi Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze	
1.	Firenze - Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze; Archivio di Stato di Firenze	Mostra <i>La via del Principe: da Firenze a San Casciano</i>	Marco Villoresi: <i>Cesare Borgia personaggio di finzione</i>	13 febbraio 2014, ore 17.00
2.	Firenze - Sala Consultazione della Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Presentazione della ristampa anastatica del volume <b>MISSALE MONASTICUM SECUNDUM CONSUETUDINEM VALLISUMBROSAE</b> , a cura di Giacomo Baroffio in collaborazione con Francesco Silvestrini e Manlio Sodi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013	Intervengono: Giuseppe Casetta Francesco Silvestrini Piero Scapecchi Manlio Sodi	13 febbraio 2014, ore 15.30
3.	Genova - Biblioteca Universitaria (Hotel	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione di <i>Traduzionetradizione.</i>	Interverranno	13 febbraio 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Colombia)		<i>Quaderni internazionali di traduzione poetica</i> diretti da Claudia Azzola	Carlo Gazzelli, <i>traduttore e poeta</i> Francesco Macciò, scrittore e traduttore  <i>Gli annuari plurilingue "Traduzione e tradizione" - diretti da Claudia Azzola - giunti alla 9° edizione - sono dedicati alla versione di Autori europei, poeti e prosatori. Ogni testo presenta almeno una lettura in una lingua "altra", quando non in diverse versioni. L'editoriale italiano-inglese dà la linea a ogni singola edizione.</i>	
1.	Macerata - Biblioteca Statale	Biblioteca statale di Macerata	Mostra <b><i>Vedi alla parola Amore: immagini e parole d'amore dai libri</i></b>	In occasione della "Festa di San Valentino 2014" la Biblioteca organizza un'esposizione di libri d'arte e poesia sul tema dell'amore, tratti dalle collezioni della Biblioteca. La mostra è curata da Maria Luisa Palmucci e Ornella Monti.  <b>La mostra rimarrà aperta fino al 24 febbraio 2014</b>  Orario: dal lunedì al giovedì ore 8.30-19.30 venerdì e il sabato ore 8.30-13.30	14 febbraio 2014
	Napoli - Sala di lettura della Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale di	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III	<b><i>Incontro con gli americanisti napoletani e con il libro o i libri più amati</i></b>	<i>I lunedì della ricerca</i> <b><i>Il verso si è fatto carne: variazioni sul tema dell'eucarestia nella poesia di Emily Dickinson</i></b>	10 febbraio 2014, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Napoli Emanuele III” “Vittorio			Incontro con Gianna Fusco, <i>Università degli studi "l'Orientale" di Napoli</i>  La conversazione si svolge in lingua italiana	
	Potenza – Sala Conferenze della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza e Circolo Culturale Silvio Spaventa Filippi Premio Letterario Basilicata	Presentazione del volume di Amedeo Lepore <i>La Cassa per il Mezzogiorno e la Banca Mondiale. Un modello per lo sviluppo economico italiano</i>	Si discuterà di Mezzogiorno, Europa, Globalizzazione Alla presentazione, presente l'autore, interverranno: Adriano Giannola, <i>Professore di economia politica Università Federico II di Napoli e Presidente Svimez</i> , Marco Paolino, <i>Professore di Storia Contemporanea Università della Tuscia Viterbo</i> , Giampaolo D'Andrea, <i>Professore di Storia Contemporanea Università della Basilicata</i>	15 febbraio 2014, ore 17,30
	Potenza – Sala Conferenze e Sala Mostre della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza, Il Vello d'Oro	<i>L'Universo incantato di Shakespeare. Reinterpretazioni da "Sogno di una notte di mezza estate".</i>	Un evento avvincente e composito, interamente dedicato al mondo della fantasia shakespeariana della commedia "Sogno d'una notte di Mezza estate", agli incantevoli scenari notturni, alle danze delle fate, alle variazioni sul tema della natura misteriosa e, spesso, contraddittoria dell'amore.  Nella serata inaugurale sarà presentato l'olio su tela "Dancing Fairy" dell'artista Rocco Santacroce, raffigurante la Fata	10 febbraio 2014 alle 18,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Titania, protagonista della commedia shakespeariana, e il testo poetico di Anna Teresa Laurita, "Lucrezia l'eterea", liberamente tratto da "Sogno d'una notte di mezza estate".</p> <p>La voce recitante sarà quella di Monica Palese, della Compagnia teatrale "Abito in Scena".</p> <p>Seguirà l'apertura della mostra <i>La Sostanza dei Segni</i> tavole originali e illustrazioni a cura della Scuola di Fumetto e illustrazione "Red House Lab", allestita nella Sala Mostre della Biblioteca.</p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 28 febbraio 2014</b></p>	
2.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	<i>Luce nel silenzio</i>	<p>Prima esecuzione e presentazione dell'opera musicale <b>LUCE NEL SILENZIO</b></p> <p>Racconto in musica liberamente ispirato alla "Vocazione di San Matteo" di Caravaggio</p> <p>Musica da concerto per quartetto d'archi e percussioni, cucita dal filo del racconto "Sogno di Manolesta", liberamente ispirato a "La vocazione di San Matteo" di Caravaggio.</p> <p>Musica di Federico Bonetti Amendola</p>	13 febbraio 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Racconto di Francesca Varisco e Federico Bonetti Amendola</p> <p>Quartetto dell' Associazione Amici della Musica di Cortona, Stefano Rondoni violino, Laurence Cocchiara violino, Daniele Del Lungo viola, Ermanno Vallini violoncello, con Francesca Sgarbossa percussioni e Gulbahar Gunay kanun</p> <p>Saranno presenti:</p> <p>Massimo Pistacchi, <i>Direttore dell'Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi, Roma</i></p> <p>P. Antonio Di Marcantonio OFM Conv, <i>Rettore di Santa Croce, Firenze</i></p> <p>Mario Parigi, <i>Presidente Associazione Amici della Musica, Cortona</i></p> <p>Alfonso Sapia, <i>Presidente Accademia Culturale Europea, Roma</i></p> <p>Mustafà Cenap Aydin, <i>Direttore Istituto Tevere, Centro Pro dialogo, Roma</i></p>	
2.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea	Presentazione dei volumi <b><i>Morte e elezione del papa. Norme, riti e conflitti - Il Medioevo</i></b> di Agostino Paravicini Bagliani, Viella, 2013 e <b><i>L'Età moderna</i></b> di Maria Antonietta Visceglia, Viella, 2013	<p>Intervengono: Sandro Carocci, Gigliola Fragnito, Vincenzo Lavenia, Giovanni Maria Vian.</p> <p>Coordina: Marcello Verga.</p>	11 febbraio 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea	Presentazione dell'opera <i>La Repubblica Romana del 1849. La storia il teatro la letteratura</i> , numero monografico di "Studi (e testi) italiani. Semestrale del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali" della Sapienza Università di Roma, a cura di Beatrice Alfonzetti, Mariasilvia Tatti, Bulzoni, 2013	Ne discutono con le curatrici: Paolo Peluffo, Amedeo Quondam, Lauro Rossi. Coordina: Marina Formica.	12 febbraio 2014, ore 17.00
3.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con Stampa Alternativa	Presentazione del volume di Marija Gimbutas <i>LA CIVILTÀ DELLA DEA Il mondo dell'antica Europa - Volume 2</i>	Ne parlano: Rossana Dedola, Maria Antonietta Fugazzola Delpino, Barbara Barich, Mariagrazia Pelaia  Modera: Luciana Marinangeli  con ceramiche dal vivo di Stefano Panzarasa	11 febbraio 2014, ore 16.30
4.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	La Società italiana Amici di H. de Balzac "La comédie", in collaborazione con la Biblioteca nazionale centrale di Roma, il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma "Tor Vergata", del	Convegno <i>H. de Balzac, la civiltà e la letteratura italiana</i> a cura di Angelo Fàvaro	<i>Nel corso della giornata, si vuole affrontare un campo di ricerca e di studio non ancora precisamente sondato e foriero di inediti e sorprendenti esiti: il rapporto fra Balzac e la sua Opera e la civiltà e la letteratura in Italia così come si è venuto disegnando attraverso i viaggi e</i>	13 febbraio 2014, ore 10.00 - 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Clici, con il patrocinio dell'Ambasciata di Francia e dell'Istituto Francese in Italia, e con il solido e fattivo sostegno dell'Associazione Culturale – Edizioni Sinestesie		<i>gli incontri dello scrittore nel bel paese, e giungendo fino a riconoscere la presenza di Balzac nella formazione di scrittori e intellettuali, artisti nel XIX e nel XX secolo, fino ai nostri giorni. Dunque, uno sguardo volto in una duplice direzione: dalla Francia all'Italia, e dall'Italia alla Francia in un dialogo tanto più proficuo, in quanto gli oltre 130 romanzi di Balzac hanno formato il gusto e la scrittura letteraria nei due secoli passati.</i>	
1.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; International Inner Wheel il Club Roma "Eur"	Conferenza: <b>... e le acque del Lete portarono via la sua figura ...</b> (Storia d'Ipazia e dell'intolleranza religiosa)	Relatore: Prof. Stelio Venceslai	12 febbraio 2014, ore 17:30
1.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<b>Pagine di Roma</b> a cura di Marco Onofrio	Quarto appuntamento del ciclo di conferenze Pagine di Roma. Gli scrittori italiani del '900 e la Città Eterna a cura di Marco Onofrio che esplora il tema del rapporto tra gli scrittori e Roma dal punto di vista biografico, letterario e culturale. . L'incontro è dedicato alla figura di Luigi Pirandello e al suo rapporto con Roma.	12 febbraio, 2014, ore 17.00
1.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di	<b>Tra gatti e fantasmi: i musical di Andrew Lloyd Webber e del produttore</b>	Il dottor Stefano Curti ha proposto l'incontro <i>Tra gatti e fantasmi: i musical di Andrew Lloyd Webber e del</i>	12 febbraio 2014, ore 17.00



	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Trieste	<i>Cameron Mackintosh</i>	<i>produttore Cameron Mackintosh</i> , con materiali e video tratti dagli spettacoli. Manifestazione a cura del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	
2.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Università degli Studi di Trieste	<i>Bruno Maier e i "buoni compositori di vita". Un critico e i suoi autori</i>	Il professor Elvio Guagnini condurrà l'ultima visita guidata alla mostra documentaria <i>Bruno Maier e i "buoni compositori di vita". Un critico e i suoi autori</i> .	13 febbraio 2014, ore 16.00
3.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<i>I Mémoires ritrovati. Le sceneggiature di Giorgio Strehler per la vita di Carlo Goldoni</i>	Nell'ambito degli incontri culturali promossi dalla Società di Minerva di Trieste, il prof. Paolo Quazzolo, docente di Storia del Teatro nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste, illustrerà il tema <i>I Mémoires ritrovati. Le sceneggiature di Giorgio Strehler per la vita di Carlo Goldoni</i> .	13 febbraio 2014, ore 17.00
4.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Istituto Italiano di Grafologia	<i>Premiazione Concorso in memoria di Sergio Pirnetti</i>	Premiazione dei vincitori del Concorso indetto dall'Istituto Italiano di Grafologia nel 2013 per onorare la memoria del poeta triestino Sergio Pirnetti, nel centenario della nascita.	14 febbraio 2014, ore 17.00
3.	Venezia - Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana e Centro Studi Torcellani	<i>Venezia nata dal mare</i> Conferenza di Monica Centanni, Università IUAV	Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore Biblioteca Nazionale Marciana</i>  Coordina Lorenzo Braccesi  L'acqua è per Venezia fonte di vita e	13 febbraio 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>ragione principale di sussistenza. Numerosi sono i miti legati al rapporto tra l'acqua e la Serenissima, rapporto vitale ed essenziale, a volte non sempre pacifico, ma comunque sempre imprescindibile. Venezia è sempre stata legata al mare per un motivo molto semplice: essa è nata proprio dal mare.</p> <p>L'incontro è il secondo di quattro appuntamenti organizzati dalla Biblioteca Nazionale Marciana e il Centro Studi Torcellani a seguito del notevole riscontro di pubblico e l'apprezzamento della critica ottenuti lo scorso anno. Questo secondo ciclo di quattro conferenze vuol proporre una nuova lettura di tematiche legate alla storia, all'arte e all'archeologia di Venezia e della sua laguna, secondo lo stile scientifico-divulgativo che anima il progetto nato da questa collaborazione. Gli incontri, coordinati da Lorenzo Braccesi, tratteranno il tema di <b><i>“Venezia prima di Venezia. Archeologia e mito”</i></b> nel quale storia e tradizione, a volte mitologica, si fondono in un secolare curioso e affascinante binomio.</p>	



## ***MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO***

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Università di Firenze; Università Cattolica del Sacro Cuore	Mostra <i>Boccaccio autore e copista</i>	<p>In considerazione delle numerose richieste, anche da parte di un pubblico straniero, riapre la mostra allestita in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio, con alcune modifiche.</p> <p>Dopo tre mesi di esposizione infatti sono stati restituiti i codici prestati dalla Biblioteca Nazionale di Firenze, dalla Biblioteca Riccardiana e dall'Accademia della Crusca. In loro sostituzione sono ora esposti soltanto manoscritti della Biblioteca Laurenziana: è così possibile vedere altri manoscritti contenenti di opere di Boccaccio e mai esposti.</p> <p><b>Orario:</b> dal lunedì al sabato (9.30-13.30)</p>	fino al 29 marzo 2014
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra <i>La via al Principe: Niccolò Machiavelli da Firenze a San Casciano</i>	<p><b>V Centenario de Il Principe di Niccolò Machiavelli</b></p> <p>Una mostra avvincente, 120 opere esposte, fra cui il manoscritto autografo di Machiavelli sull'Arte della guerra e la celebre Tavola Doria che raffigura la leonardesca Battaglia di Anghiari. Tutto</p>	fino al 28 febbraio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			questo alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, per celebrare i 500 anni de Il Principe di Niccolò Machiavelli	
Firenze - Sala mostre della Biblioteca Marucelliana	Fondazione Ambron Castiglioni in collaborazione con l'Archivio di Stato di Firenze e la Biblioteca Marucelliana	<i>Giornata della Memoria 2014</i>	Mostra <i>Dall'ebreo errante alle leggi razziali. Immagini e documenti in Marucelliana.</i>	fino al 28 febbraio 2014
Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova, Fondazione Ansaldo di Genova	Mostra fotografica e bibliografica <i>La Grande Guerra. Storie di uomini, di luoghi e di battaglie</i>	L'esposizione nasce su sollecitazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo allo scopo di commemorare il centenario della Prima guerra mondiale e si propone di valorizzare il ricchissimo patrimonio bibliografico e iconografico della principale biblioteca ligure.	fino al 29 marzo 2014
Roma - Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Mostra <i>Disequilibri eterogenei</i>	Esposizione dell'artista Gaspare Baggieri  <b>Orario:</b> lunedì/giovedì: 8.30 - 19.30 venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30	fino al 28 febbraio 2014
Roma - Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia e dell'Arte, via del Collegio Romano, 27	Biblioteca di Archeologia e Storia e dell'Arte; Amici delle Biblioteche	Mostra <i>GIANLUIGI MATTIA. Antropologia del pensiero erratico</i>	La mostra di Gianluigi Mattia ospitata negli spazi inconsueti e straordinari della Biblioteca d'Archeologia e Storia dell'Arte di Roma ( Sala della Crociera ), si propone come un viaggio a rebour del suo lavoro degli ultimi anni, privilegiando alcuni piccoli blocchi tematici e linguistici che sono imposti come esigenza di <i>gioco</i> e	fino al 17 febbraio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			leggerezza negli interstizi di una produzione caratterizzata da forme e dimensioni abitualmente e decisamente più impegnative.  Orari: lunedì 14.00 - 19.00, mercoledì 9.30 - 17.00, giovedì 9.30 - 13.30	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Arte e Scienza tra Settecento e Ottocento. John Latham e l'illustrazione ornitologica</i>	Orari: Dal lunedì al venerdì: 09.30 - 18.30; sabato: 09.30 - 13.30 Apertura nelle domeniche: 26 gennaio, 16 febbraio, 2 marzo 2014 dalle 15.00 alle 19.00	fino all'8 marzo 2014
Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Università degli studi di Trieste - Dipartimento di Studi Umanistici; Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale di Trieste; SMATS, Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Trieste	Mostra <i>Bruno Maier e i "buoni compositori di vita". Un critico e i suoi autori</i>	Dedicata a Bruno Maier, la mostra è promossa dall'Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale e dallo SMATS, Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Trieste.	fino al 18 febbraio 2014
Torino - Sala Mostre della Biblioteca Universitaria	Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (ABNUT) in collaborazione con la	Mostra retrospettiva <i>Guido Bertello. Il mondo dell'editoria</i> , curata da Gian Giorgio Massara e Angelo Mistrangelo con la presentazione di Andrea De Pasquale, <i>Direttore della Biblioteca</i>	L'iniziativa, realizzata dall'Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (ABNUT) in collaborazione con la Famiglia Bertello, è l'occasione per presentare in forma	7 febbraio 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Famiglia Bertello		organica e documentaristica la produzione artistica dei circa 800 volumi illustrati da Guido Bertello e recentemente donati dalla famiglia alla Biblioteca torinese. La mostra, in particolare, rappresenta la testimonianza dell'impegno, dal 1960 agli anni Ottanta, dell'artista nel campo dell'editoria: le copertine e le illustrazione dei libri, editi, tra gli altri, da Mondadori, Bietti, SEI, Paravia, Minerva Italica, SAIE, Piccoli, Giunti, costituiscono il «corpus» dell'esposizione che si snoda attraverso dipinti, disegni, stampe, documenti di una stagione ricca di riscontri, di interessi culturali e dei rapporti con l'ambiente artistico torinese e nazionale.	