

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 11 - 17 novembre 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cosenza - Biblioteca Nazionale di Cosenza	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Liceo Scientifico Statale "E. Fermi" Cosenza	Presentazione del romanzo Marina Bellezza di Silvia Avallone	Incontro con l'autore	14 novembre 2013, ore 9.00
2.	Firenze - Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Alla scoperta della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze 15 ottobre/14 dicembre 2013	Visita guidata: Laboratorio di restauro Il costo è di € 5,00 in parte devoluti alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze	12 novembre 2013, ore 14.30
3.	Firenze - Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Alla scoperta della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze 15 ottobre/14 dicembre 2013	Visita guidata: Biblioteca e manoscritti Il costo è di € 5,00 in parte devoluti alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze	14 novembre 2013, ore 16.30
4.	Firenze - Sala d'Elci della Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Liceo Classico Machiavelli	Lex et iustitia. Le radici antiche di valori perenni Lezione inaugurale del corso dell'anno scolastico	Interverranno: Vera Valitutto, <i>Direttore della Biblioteca Medicea Laurenziana</i> ; Valdo Spini; Paola Fasano, <i>Dirigente scolastica Liceo Machiavelli</i> ;	12 novembre 2013, ore 15.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			2013-2014 del Liceo Classico Machiavelli	Laura Scoppetta, <i>Ufficio scolastico regionale</i> ; Laura Felici, <i>coordinatore del progetto</i> Saranno in mostra il facsimile delle <i>Pandette di Giustiniano</i> e la loro edizione a stampa (1485-86) con le postille di Agnolo Poliziano presentati da Davide Baldi, <i>Harvard University Center of Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti</i>	
5.	Firenze - Sala della Consultazione della Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana e Arnaldo Forni Editore	Presentazione del volume <i>Serie dell'edizioni aldine (Firenze, 1803). Con gli annali di Aldo il Vecchio.</i> A cura di Piero Scapecchi	Intervengono: Graziano Ruffini, <i>Università di Firenze</i> ; Piero Scapecchi, <i>già Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> ; Maria Gioia Tavoni, <i>già Università di Bologna</i> Coordina Vera Valitutto, <i>Direttore ad interim Biblioteca Marucelliana</i>	13 novembre 2013, ore 15.30
6.	Genova - Biblioteca Universitaria di Genova	Biblioteca Universitaria di Genova	VII Centenario della nascita di Giovanni Boccaccio	<i>L'invenzione della novella e del libro di novelle</i> Conferenza di Luigi Surdich, <i>Università degli Studi di Genova</i>	12 novembre 2013, ore 17.30
7.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Inaugurazione della mostra <i>GLI OCCHI DELLA FOLLIA. Giullari e buffoni di corte nella storia e nell'arte.</i> A cura di Tito Saffioti	Una ricognizione completa e precisa tra preziosi manoscritti, incunaboli, cinquecentine, stampe, facsimili, e pubblicazioni moderne della Biblioteca, tesa ad illustrare la figura del giullare dai primi secoli del medioevo fino a	12 novembre 2013, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>oggi. La sua importanza storica consiste nell'aver consentito la trasmissione della tradizione teatrale dall'epoca greca e latina fino ai giorni nostri.</p> <p>In mostra sarà inoltre esposta anche un'opera pittorica del premio Nobel per la letteratura Dario Fo, ed è attesa la sua presenza all'inaugurazione.</p> <p>La mostra resterà aperta fino al 6 dicembre 2013</p> <p>Orario: dal lunedì al sabato 9,30 - 13,30 Ingresso libero</p>	
8.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	<p>Biblioteca Nazionale Braidense; Archivio di Stato di Milano; BiblioLavoro; Fondazione ISEC; Sovrintendenza per i beni Archeologici della Lombardia</p> <p>Con il Patrocinio del Comitato Scientifico l'EXPO 2015</p>	<p>2 ciclo su cibo, storia e società. Del progetto: dalla terra alla tavola, vita in cucina</p> <p>Incontro: <i>Acque, latte, riso e vita quotidiana: dai cistercensi alle nostre cucine</i></p>	<p>Incontro promosso dal Parco Agricolo Sud di Milano.</p> <p>Saluto del Presidente del Parco Agricolo Sud Milano on. Guido Podestà.</p> <p>Intervengono: padre Stefano Zanolini, <i>priore dell'Abbazia di Chiaravalle</i>; Elena Croci, <i>esperta in comunicazione culturale</i>; Arturo Lincio, <i>agronomo, Settore Presidenza e Relazioni istituzionali del Parco Agricolo Sud di Milano</i>; Pier Carlo Marletta, <i>Servizio Agricoltura Parco Agricolo Sud di Milano</i>.</p>	<p>13 novembre 2013, ore 17.30</p> <p>Ingresso libero</p>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Il territorio di Milano e dei 61 Comuni che costituiscono il Parco vanta una storia eccezionale che risale agli albori della civiltà. Dagli Etruschi al Medioevo ai giorni nostri, le eccellenze dell'agricoltura hanno contraddistinto la cultura, il paesaggio e le tradizioni lombarde. Due prodotti-simbolo di questo percorso, il riso e il gorgonzola, sono testimoni e attori sempre più attuali della cucina di questo territorio.</i>	
9.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Libri Illustrati Rizzoli In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	Presentazione del volume LABIRINTI curato da Franco Maria Ricci con introduzione di Umberto Eco, testi di Giovanni Mariotti e Luisa Biondetti	<i>Questo libro nasce dallo speciale fascino che nel tempo i labirinti hanno esercitato su Franco Maria Ricci. Pagina dopo pagina, grazie a una ricchissima ricognizione illustrata nell'arte, nel mito e nella storia, ne sfilano numerosi: nella forma delle conchiglie, nei mosaici pavimentali o incisi sulle monete, dipinti in miniature o in progetti di architettura e per giardini. Una ricca e raffinata collezione che segna il ritorno di Franco Maria Ricci all'editoria, curata con la stessa attenzione al dettaglio e alla qualità che ha segnato per cinquant'anni la sua attività. Un libro tributo a un luogo dalla storia millenaria in cui siamo invitati a</i>	14 novembre 2013, ore 18.00 Ingresso libero

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>perderci. Introduzione di Umberto Eco.</i>	
10.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa in collaborazione con l'Associazione Vagaluna	Conferenza: <i>Vinicius, a arte do encontro</i>	Tributo al grande poeta e cantautore di Rio de Janeiro nel centenario della sua nascita. Interverranno: Vincenzo Russo, <i>docente di Letteratura Portoghese e Brasiliana, Università degli Studi di Milano</i> ; Roberto Francavilla, <i>docente di Letteratura Portoghese e Brasiliana, Università di Genova</i> . Lecture di poesie a cura di Luci Macedo e Ana Flora	12 novembre 2013, ore 16.00 Ingresso libero
11.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa in collaborazione con l'Associazione Vagaluna	<i>Il edizione di Agenda Brasil</i>	Musica, film, trasmissioni musicali e sportive brasiliane dalle Teche RAI. Per fruire dei filmati Rai saranno dedicate alcune postazioni negli orari di apertura della Mediateca. Lunedì, Mercoledì, Venerdì h 9.30 - 13.30; Martedì e Giovedì h 9.30 -18.10	dall'11 al 15 novembre 2013 Ingresso libero

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
12.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi; Fondazione Scelsi	<i>Il catalogo delle opere di Giacinto Scelsi: problemi e soluzioni</i>	<p>Il sessione - 9.15 - 13.00</p> <p>Ore 9.30 - Apertura dei lavori</p> <p>Saluto di Massimo Pistacchi, <i>Direttore dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi</i></p> <p><i>Il catalogo delle opere di Giacinto Scelsi: problemi e soluzioni</i></p> <p>Introduce Alessandra Carlotta Pellegrini, <i>Fondazione Isabella Scelsi</i></p> <p>Moderata Mario Baroni, <i>Università di Bologna</i></p>	13 novembre 2013
13.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Il fascismo e le donne nella "Rassegna femminile italiana" 1925-1930</i> di Stefania Bartoloni, Novecento periodico, collana della Biblioteca di storia moderna e contemporanea), Biblink, 2012	<p>Ne discutono con l'autrice: Lorenzo Benadusi, Marina D'Amelia.</p> <p>Coordina: Rosanna De Longis.</p> <p><i>Attraverso le pagine della "Rassegna femminile italiana", bollettino dei Fasci femminili e uno dei primi fogli di partito diretto alle sue militanti, questo studio getta luce sui motivi dell'adesione femminile al movimento di Mussolini e segue le tappe della riorganizzazione delle attiviste, che da subito rivendicarono indipendenza e</i></p>	12 novembre 2013, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>libertà d'azione. Le vicende sono ricostruite stabilendo un filo di continuità con le esperienze giornalistiche precedenti e con il suffragismo del primo Novecento. L'inevitabile confronto del gruppo di fasciste vicino alla rivista con i compagni di partito portò a un sostanziale ridimensionamento delle aspettative e delle speranze di chi aveva contribuito e creduto alla costruzione di un 'femminismo fascista'.</i></p> <p>Indice: <i>Simonetta Buttò</i>, Prefazione; <i>Introduzione</i>; 1. <i>La stampa femminile nel dopoguerra. Un fenomeno di lungo periodo - Progetti, speranze, inquietudini</i>; 2. <i>Elisa Majer Rizzioli «fondatrice e direttrice»</i>. Tra opere sociali e attività politica - <i>Famiglia, formazione, amicizie - Di nuovo in prima linea</i>; 3. <i>Il 1925, un anno memorabile. Con e per Mussolini - Miti e culti fascisti, rivendicazioni femminili - Temi e collaborazioni</i>; 4. <i>Fedeltà incrinata. Tra Farinacci e Turati - La seconda serie; Appendice. Bibliografia degli scritti di e su Elisa Majer Rizzioli su "Rassegna femminile italiana", a cura di Gisella Bochicchio. Indice dei nomi</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
14.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi</i> , di Francesco Barbagallo, Laterza, 2013	<p><i>Ne discutono con l'autore</i> Piero Barucci, Leandra D'Antone</p> <p><i>Coordina</i> Fiamma Lussana</p> <p><i>Dopo 150 anni di unità nazionale, da più versanti vengono messe in discussione sia la validità che la prospettiva del processo unitario. Già la fine del sistema politico italiano nato con la Repubblica ha prodotto, sul finire del Novecento, sentimenti e riflessioni che ponevano in dubbio la saldezza del vincolo nazionale in una crisi acuta delle istituzioni, della rappresentanza politica, delle relazioni sociali.</i></p> <p><i>In un panorama tempestoso, solcato da processi disgreganti, può essere utile allontanarsi per un momento dall'informazione in tempo reale e tornare a riflettere sui tempi e le forme che hanno caratterizzato la formazione e l'evoluzione dello Stato nazionale italiano. Per provare a capire meglio, se possibile, qualche vecchia ragione dei problemi attuali. Poi, visto che la contrapposizione Nord-Sud pare l'unico punto capace di saldare una</i></p>	15 novembre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>discorde concordia nazionale, si può tornare anche su tale questione, che molti hanno dato per superata e risolta trent'anni fa. Ma non è così.</i></p> <p><i>La centralità del Mezzogiorno nella storia dell'Italia unita non è stata una invenzione dei meridionalisti, tanto meno dei meridionali. Non per caso, il Sud è stato al centro della politica nazionale per tutto il quindicennio del dopoguerra, che ha visto l'Italia emergere dalla disfatta nazionale e ascendere tra i paesi più sviluppati del mondo.</i></p> <p><i>Oggi il Mediterraneo non è più un mare di retorica, ma è di nuovo al centro dei traffici globali. Quando si tornerà in Italia a condizioni politiche e culturali in grado di progettare e realizzare nuove forme di sviluppo e di progresso civile, si potrà guardare al Mezzogiorno come possibile volano per una ripresa dell'intera società italiana.</i></p>	
15.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte in collaborazione con O.I.C	Concerto dell'Orchestra Italiana di Chitarre	Concerto di presentazione dell'Orchestra Italiana di Chitarre Diretta dal M° Angelo Ferraro. Musiche di L. Boccherini, H. Villa-Lobos e C. Debussy	11 novembre 2013 ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
16.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del libro di Ugo de Vita <i>Non ti sopporto più!</i> , Edizioni del Manto, 2013	Presenta: Maria Concetta Petrollo Pagliarani e l'autore	13 novembre 2013
17.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione Terra Italia Onlus	Secondo appuntamento del ciclo di conferenze <i>Archeologia in Vallicelliana</i>	Interviene all'incontro Fedora Filippi, direttrice scientifica della Domus Aurea, sul tema <i>Archeologia urbana in Campo Marzio: nuove scoperte.</i>	13 novembre 2013, ore 17.00
18.	Rovito (CS) - Comune di Rovito	Biblioteca Nazionale di Cosenza	<i>Sagra della castagna 2013</i>	Sagra della castagna 2013, con mostra bibliografica inerente al tema	15 e 16 novembre 2013
19.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società Triestina di Cultura /Tržaško Prosvetno Društvo/ Triester Kulturverein "Maria Theresia"	Presentazione degli <i>Atti delle conferenze della Società Triestina di Cultura /Tržaško Prosvetno Društvo/ Triester Kulturverein Maria Theresia</i>	Presentazione del XI volume degli Atti delle conferenze della Società Triestina di Cultura /Tržaško Prosvetno Društvo/ Triester Kulturverein "Maria Theresia". L'evento, cui saranno presenti alcuni relatori delle conferenze, è curato e presentato dal Direttore della Società, Pier Paolo Sancin.	11 novembre 2013, ore 17.00
20.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Università degli studi di Trieste - Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali; Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia; Istituto regionale per la cultura istriana, fiumana e	<i>La sorte della Triplice Alleanza</i>	Nell'ambito della rassegna <i>Storia in città</i> , ciclo di conversazioni sul tema <i>Verso la Grande Guerra</i> , il professor Holger Afflerbach (Università di Leeds) terrà la conferenza <i>La sorte della Triplice Alleanza.</i> La manifestazione è promossa dall'Università degli studi di Trieste - Dipartimento di Scienze Politiche e	13 novembre 2013, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		dalmata; Istituto regionale per la storia del movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia		Sociali; dalla Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia; dall'Istituto regionale per la cultura istriana, fiumana e dalmata e dall'Istituto per la storia del movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia.	
21.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste;	Presentazione de <i>Il mondo del fantastico di Annamaria Ducaton</i>	Nell'ambito della mostra <i>La copertina. Trieste Artecultura</i> , la storica dell'arte Franca Marri presenta Il mondo del fantastico, catalogo delle opere realizzate dalla pittrice Annamaria Ducaton fra il 1980 e il 2000, alla presenza dell'artista.	14 novembre 2013, ore 16.30
22.	Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, (Libreria Sansoviniana, ingresso da Piazzetta San Marco 13/a)	Biblioteca Nazionale Marciana,	<i>Leggere il Milione di Marco Polo Marco Polo e la via della seta: città, mercati, commerci e meraviglie.</i>	Commento di Luca Molà, <i>European University Institute, Firenze.</i>	15 novembre 2013, ore 17.00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza - Biblioteca Nazionale di Cosenza	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	Mostra	Mostra di pittura di Eleonora Cipolla; di foto di Christian Smeriglio; di gioielli di Federica Iuliano	fino al 16 novembre 2013
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Università di Firenze; Università Cattolica del Sacro Cuore	Mostra <i>Boccaccio autore e copista</i>	<p>La mostra si colloca nell'ambito delle manifestazioni promosse in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio e costituisce una messa a punto e la riorganizzazione delle ricerche su uno dei più grandi autori della letteratura italiana, oggetto di un interesse ininterrotto nei secoli, e particolarmente dalla seconda metà del secolo XX fino ad oggi, a partire dai risultati delle Celebrazioni del VI Centenario della morte (1975).</p> <p>In quasi quaranta anni, e proprio lungo le direttive segnate da quell'evento, hanno preso avvio studi e ricerche sulla biografia, la cultura, la biblioteca del Boccaccio, con importanti nuove acquisizioni riguardanti soprattutto la sua attività di copista e filologo. Boccaccio infatti è uno fra i pochi autori della letteratura italiana che ha avuto subito e continua ad avere ampia</p>	fino all'11 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>influenza sulle principali letterature europee, testimoniata dalle traduzioni in tutte le lingue a partire dal sec. XV.</p> <p>Il percorso espositivo, intende offrire un quadro di tutta la produzione letteraria di Boccaccio autore, illustrando con la presenza di almeno un manoscritto per opera, le sue opere volgari e le opere latine. A questa prima sezione dedicata a Boccaccio autore seguirà una sezione dedicata a Boccaccio copista e scopritore di testi. Costituiranno sezioni speciali della mostra il Decameron, con una sala appositamente dedicata con la presentazione dell'autografo ora a Berlino e con la presentazione di alcune novelle in video in versione recitata, e il Teseida con presentazione interattiva delle sue varie redazioni e del progettato programma illustrativo.</p>	
Firenze - Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi, Via Cavour 1	Biblioteca Riccardiana	Mostra <i>Donato Di Zio. Atmosfere dantesche</i>	Mostra dedicata all'artista contemporaneo Donato Di Zio che da sempre ha trovato ispirazione nella lettura di Dante per indagare nella profondità della psiche dell'uomo. Nell'occasione della mostra saranno esposti, accanto all'opera del Di Zio, pregiati manoscritti miniati e antiche edizioni a stampa della Biblioteca Riccardiana per costruire un percorso tra l'arte antica e quella contemporanea.	fino al 10 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Catalogo della mostra a cura di Gillo Dorfles.</p> <p>Orari di visita della Biblioteca: lunedì-giovedì 8.30-17.00; martedì, mercoledì e venerdì 8.30-13.00 sabato e domenica chiuso</p>	
Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337	Museo Civico d'Arte, Galleria Estense, Biblioteca Estense Universitaria, Banca Popolare dell'Emilia Romagna	Mostra <i>Dardi d'Amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano</i>	<p>Nell'ambito del Festival Filosofia 2013, tema "Amare", la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra "Dardi d'Amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano". Il filo conduttore dell'esposizione è l'amore rappresentato in campo letterario e artistico, attraverso opere a stampa e quadri del Cinquecento e Seicento.</p> <p>Orari di apertura: dal martedì al venerdì, ore 9-12; sabato, domenica e festivi, ore 10-13 e 15-18 (ore 16-19 fino al 30 settembre)</p>	fino al 6 gennaio 2014
Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Direzione Generale per le Biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli Studi di Pavia;	Mostra: <i>La (dis)informazione sportiva. In ricordo di Gianni Brera. Ritagli cronache immagini di sport nella storia del Novecento.</i>	<p>La mostra vuole portare all'attenzione e alla riflessione di giovani e adulti momenti delle vicende dello sport, con entusiasmi seduzioni delusioni, inseriti nella nostra storia sociale, in un periodo che va dalla fine della dittatura al (non avvertito) declino delle illusioni di progresso.</p> <p>Il filo della scrittura breriana, dalla "Gazzetta dello sport", e prima, a "Il</p>	fino al 31 dicembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Fondazione "Maria Corti"		<p>Giorno" a "La Repubblica" consente di intrecciare e gerarchizzare le cronache della comunicazione e dell'interpretazione del fatto sportivo, nel contesto della normalità e dell'eccezionalità degli eventi politici che segnano il secondo Novecento. Le Olimpiadi, i Campionati del mondo, gli Europei, il Giro e il Tour, diventano, all'indomani della seconda guerra mondiale, campo di prova di superiorità 'ideologica' nell'ambito della Guerra fredda, per passare progressivamente, sopravvivendo anzi rafforzandosi tra crisi sociali e riforme, a spettacolo ineliminabile della civiltà dei consumi.</p> <p>La storia sportiva di quel periodo raccontata da Brera e da altri, si intreccia con i fatti avvenuti in quegli anni nel mondo: sarà questo il filo conduttore della mostra.</p> <p>Gianni Brera ha saputo interpretare, come nessuno, l'<i>occasione</i> di salvezza e di grandezza che, in tempi difficili, lo sport ha rappresentato per chi era destinato alla normalità routinaria, al lavoro dei campi, delle officine, delle scrivanie, rispettando tutti, mitizzandone alcuni, traducendo la cifra tecnica degli atleti in inimitabile cifra stilistica.</p> <p>In mostra sono anche esposti alcuni</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>quadri di Antonio Belli dedicati a Gianni Brera, che fanno parte della collezione della Banca di Credito Cooperativo di Borghetto Lodigiano e della Banca Centro Padana sponsor dell'iniziativa.</p> <p>Orari: lunedì–venerdì 8.30–18.30/sabato 8.30–13.30</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma – Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia, Ambasciata del Canada in Italia	<p>Mostra <i>LAST FOLIO un viaggio fotografico insieme a Yuri Dojc</i></p> <p>Ideazione e realizzazione del progetto Katya Krausova</p>	<p>Orario</p> <p>lunedì – venerdì 9.00 – 19.00 sabato 9.00 – 13.00</p>	fino al 27 gennaio 2014
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<p>Mostra <i>“I libri degli altri”. Il lavoro editoriale di Italo Calvino</i></p>	<p>La Biblioteca nazionale centrale di Roma partecipa ai festeggiamenti per il 90° anno di nascita di Italo Calvino.</p> <p>Il percorso espositivo intende privilegiare, dello scrittore, che può considerarsi uno dei maggiori e più noti narratori italiani contemporanei, soprattutto gli aspetti che raccontano il ruolo di critico militante e mediatore culturale dell'Italia del secondo Novecento, di "lettore" curioso della giovane letteratura, di ideatore e promotore di iniziative editoriali innovative.</p> <p>Attraverso l'esposizione di riviste, prime edizioni, lettere, articoli di giornali, sopracoperte illustrate la mostra intende</p>	fino al 31 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>ripercorrere le tappe fondamentali del suo lavoro alla casa editrice Einaudi e il suo vivace contributo sulle principali riviste dell'epoca, con la finalità di mettere in evidenza relazioni e amicizie nate con i maggiori protagonisti del Novecento letterario. Dalla direzione del «Notiziario Einaudi» a quella delle collane «Piccola biblioteca scientifico-letteraria», la celebre i «Gettoni» e «Centopagine», Calvino non solo seleziona i libri da pubblicare, anche con accese discussioni sulle scelte compiute, ma anche segue da vicino l'elaborazione dei paratesti, scrivendo spesso direttamente lui le quarte di copertina. Un'attenzione particolare sarà inoltre rivolta all'esperienza della rivista «Il Menabò», da lui diretta insieme a Vittorini. L'esposizione dei documenti sarà accompagnata da un ricco percorso iconografico.</p>	
Roma - Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Mostra <i>Tra luce e pensiero</i> dell'artista Luis Gerardo Rodriguez Val	L'autore nasce a Madrid e forma la propria sensibilità artistica dividendosi tra la città natale e Roma, sua città adottiva. Se Emotività è Colore e Raziocinio è Contenuto, il loro fondersi mostra solo un barlume della personalità dell'artista e il miglior modo per accostarsi a queste opere resta il viscerale, perché l'arte in ogni tempo ha come meta il cuore di chi	fino al 31 dicembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>osserva. Artista versatile, nel tempo ha sperimentato varie tecniche di pittura: dall'olio, all'acquarello, dalla velatura al materico, cavalcando il tempo con affettuose e precise rievocazioni dei maestri antichi e vivide immagini dell'attuale realtà urbana. Nei suoi paesaggi lo sguardo si libera dalla costrizione degli spazi chiusi, nelle nature morte si riconosce la perfezione della vita, nelle opere a più dimensioni visive ciascuno colga il proprio significato, aldilà del titolo e aldilà dei richiami culturali.</p> <p>La poesia resta la vera dominanza di ogni opera, laddove per poesia si intenda l'armonia che permea l'infinito e rende possibile la comunicazione tra noi, piccoli capolavori che in esso ci attardiamo.</p> <p>Orari: <u>dall'8/11 al 23/12</u> lunedì - giovedì: 8.30 - 19.30 venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30 <u>dal 24 al 31/12</u> lunedì - venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30</p>	
Roma - Sala della Crociera della	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra " <i>Sarabanda</i> " opere su carta di <i>Elisa Montessori</i> , presentazione di	<i>Nella grande Sala della Crociera del Collegio Romano i colori e i segni di Elisa</i>	fino al 14 novembre

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte		Elisabetta Rasy	<p><i>Montessori si sono ordinati in successioni ritmiche sugli antichi tavoli di lettura , in attesa di svelare ad uno sguardo ravvicinato complessità, trame, fibre, lucentezze. Sono opere su carta, ma carte diverse e di diversi periodi, esposte insieme in un canto corale: "...i suoi frammenti del mondo fluttuante sembrano discendere, attraverso una personale metamorfosi, dagli "haiku" giapponesi, antica forma di espressione in cui la musica verbale e l'immagine si danno insieme...."</i></p> <p>Orari: 9,30-17.00 mercoledì 9.30-13.30 giovedì esclusi festivi</p>	2013
Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra <i>L'illustrazione "au pochoir" nelle collezioni della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</i> a cura di Laura Plazzi	<p>Testi: M. A. Bardaro Grella, L. Plazzi, M. A. Scarpignato, M. G. Tizian, P. Viglione Con la collaborazione di I. Barberio, A. Liguori, L. Riccobono, T. Verdiglione</p> <p>Presentazione multimediale a cura di F. G. D'Orazi</p> <p>Vengono esposti 37 volumi, con una preponderanza di artisti francesi, tra cui citiamo: George Barbier, René Ben Sussan, Pierre Brissaud e Eugene Alain Seguy;</p>	fino al 21 novembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>sono rappresentati anche alcuni italiani tra i quali: Umberto Brunelleschi e Gino Severini.</p> <p>Sarà prodotta una riproduzione digitale delle tavole contenute negli album, nelle cartelle e nei volumi che verrà mostrata nel corso della mostra ed inserita nel sito della Biblioteca.</p> <p>Orari: Lunedì 14.00 - 19.00 Mercoledì 9.30 - 17.00 Giovedì 9.30 - 13.00</p>	
Torino - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Torino	Mostra THE DISASTERS. - <i>Il tempo della Rinascita.</i>	Rassegna d'arte contemporanea	fino al 26 novembre 2013
Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra a cura di Alice Jaillet-Bréban, Cristiana Coletti e Petra Schaefer, organizzata con il sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra LORE BERT. <i>Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids</i> <i>Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di Venezia</i>	Cuore della mostra è il grande environment <i>The 5 Platonic Solids</i> installato al centro del Salone della Libreria. Un mare di carta piegata accoglie i <i>Solidi Platonici</i> di Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo - la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza - fra <i>Arte</i> e	fino al 24 novembre 2013 Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Conoscenza. I Solidi Platonici</i> sono poliedri regolari che rappresentano i 5 <i>Elementi</i> - tema con cui l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per l'acqua, il dodecaedro per l'Universo. Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'<i>Estetica Trascendentale</i> di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri - temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un rinnovato tributo.</p> <p>Orario: 10-19</p>	