

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 19-25 GENNAIO 2009

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE E DURATA
Firenze – Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucellina di Firenze	Presentazione del libro Sognando LiPo di Claudio Damiani (Marietti 2008 Collana di poesia diretta da Davide Riondoni)	L'incontro con l'autore ha come relatori la scrittrice alba Donati e Luca Nannipieri	23 gennaio ore 16:30
Milano – Biblioteca Braidense Mediateca S. Teresa	Mediateca Santa Teresa in collaborazione con il prof. Franco Sanna.	Ciclo di Letture Multimediali in lingua latina e greca	<i>Carmina Selecta</i> di Catullo	22 gennaio
Roma – Biblioteca Angelica	Biblioteca Angelica	Presentazione del libro Codici e liturgia a Bobbio. Testi, musica e scrittura (secoli X ex. – XII) di Leandra Scappaticci, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2008	Saluto della Direttrice della Biblioteca Angelica, dott.ssa Marina Panetta. Intervengono: Prof. Giacomo Baroffo (Università di Pavia) Prof. Don Manlio Sodi (Università Pontificia Salesiana) Sarà presente l'autrice	19 gennaio ore 17:30
Roma – Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Poesie in seconda persona di Mario Moretti	Con la partecipazione dei pianisti Mirko Rovarelli, Marco Forgione, Michele Reali, Federico Gabrielli. Musiche di Chopin, Liszt Scriabin, Ligeti	20 gennaio
Roma – Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Opere pittoriche e grafiche di Bruno Aller. presentazione di Nitroglicerina per ermellini	Inaugurazione mostra con presentazione della cartella contenente cinque acqueforti – acquetinte, un rilievo di Bruno Aller e un poemetto di Mario Lunetta; presentazione di Daniela Fonti	21 gennaio
Roma – Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Canti di cantaStorie – Il mio teatro di performance di Eugenia Serafini	Presentazione del libro con introduzione di Nicolò Giuseppe Brancato e Valentina D'Urso. Interventi di Mario Verdone, Cesare Pitto e Luigi Rendine. Performance di Eugenia Serafini.	22 gennaio

ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana, Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della fotografia	Mostra: Documenti dei macchiaioli dal fondo Vitali. Carte edite e inedite	Con questa mostra la Biblioteca partecipa in collaborazione con Fratelli Alinari Fondazione per la storia della fotografia, alle manifestazioni promosse dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e dal MiBAC per celebrare il centenario della morte di Giovanni Fattori	Fino al 15 febbraio 2009
Firenze – Biblioteca Nazionale Centrale	Biblioteca Nazionale Centrale Accademia della Crusca	Mostra bibliografica: Galileo e l'universo dei suoi libri	All'interno delle celebrazioni nazionali patrocinate dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del IV centenario dell' "invenzione" del cannocchiale di Galileo Galilei , la <i>Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> , con la collaborazione dell' <i>Accademia della Crusca</i> , organizza una mostra di autografi, libri e documenti che si propone di ricostruire la biblioteca di Galileo, attraverso il reperimento dei libri da lui posseduti e presenti nei fondi della Biblioteca stessa, con un particolare accento anche sugli interessi linguistici e letterari del grande scienziato. Come è noto, la Biblioteca Nazionale Centrale conserva il Fondo Galileiano, che raccoglie quasi tutti gli autografi di Galileo esistenti e molte opere a stampa sue e dei protagonisti della tenzone scientifica intorno alla figura dello scienziato pisano. Base fondamentale per lo studio di questo <i>corpus</i> sono i contributi di Antonio Favaro che, oltre a curare l'edizione delle opere e dei carteggi di Galileo, dedicò uno studio, ancora oggi insuperato, alla ricostruzione della sua biblioteca basata su documenti d'archivio.	Fino al 28 febbraio 2009
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	IRES onlus in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria	Goya: i disastri della guerra	Sarà esposta l'intera opera impressa su rami originali incisi da Goya nella splendida quinta tiratura: <i>Los Desastres de la Guerra</i> . L'insieme di 82 tavole, provenienti da una collezione privata, nasce in un momento in cui le armate francesi, nel delicato passaggio tra rivoluzione e trasformazioni napoleoniche, stavano estendendo all'Europa una sconvolgente modificazione degli assetti istituzionali, politici, culturali ed economici.	Fino al 28 febbraio 2009