

*Patrimonio bibliografico
 e
 Istituti Culturali*

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 1 - 7 OTTOBRE 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con la Società Vox Day - Cagliari	<i>La quasi dolce vendetta di Margareth</i>	Reading tratto dall'omonimo racconto di Elisa Agus	4 ottobre 2012 ore 20,00
2.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con la Società Vox Day - Cagliari	Conferenza <i>Rockriminal - Delitti nella storia del rock</i>	Reading letterario a cura di Sergio Gilles Lacavalla, critico e giornalista musicale	5 ottobre 2012 ore 18,30
3.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con la Società Vox Day - Cagliari	<i>Concerto del trio Paola Donzella</i>	Concerto del Trio Paola Donzella	5 ottobre 2012 ore 20,30
4.	Modena - Accademia di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Coccapani, C.so Vittorio Emanuele II	Biblioteca Estense Universitaria, Archivio di Stato di Modena, Dipartimento di Storie e metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna sede di Ravenna	Incontro di studi <i>Fonti musicali e tecnologie informatiche</i> , nell'ambito della giornata dedicata a Questioni di Musica ... in Rete. Fonti musicali e tecnologie informatiche in una giornata di studi e concerti	L'incontro di studi illustra le più interessanti e incisive procedure di recupero e archiviazione delle fonti musicali (soprattutto bibliografiche e archivistiche, ma non solo) in rapporto al contesto nazionale. In particolare: presentazione della Guida alla catalogazione in SBN Musica. Musica e libretti a stampa. RegISTRAZIONI sonore, video e risorse elettroniche musicali, messa a punto dai bibliotecari musicali costituenti il Gruppo Musica riunito presso l'ICCU, su una traccia allestita da gruppi di studiosi della IAML-ITALIA. Da rilevare anche l'illustrazione del Portale degli archivi della	5 ottobre 2012 ore 10,00 - 13,30 (incontro di studi); ore 10,00 - 22,00 (intera iniziativa)

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>musica, facente capo alla Direzione generale per gli Archivi.</p> <p>Il resto della giornata prevede una visita guidata a Palazzo Coccapani, a cura della SBSAE di Modena e Reggio, e due concerti allestiti dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" e dal CUBEC, Accademia di Belcanto di Mirella Freni.</p>	
5.	Napoli - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli	Presentazione del volume <i>Capri. The Island Revisited by John Clay MacKowen</i> , (Beaconsfield publishers / Centro Caprense Ignazio Cerio)	<p>Saluti di Mauro Giancaspro</p> <p>Introduce Francesca Ghidini</p> <p>con Filippo Barattolo, Angela Federico, Antonio Federico, Eduardo Federico, Carmelina Fiorentino, Rossella Zaccagnini</p> <p>Anna Maria Palombi Cataldi racconta: La vita avventurosa del Colonnello MacKowen</p> <p>Sarà presente l'editore John Churchill</p>	1 ottobre 2012 ore 16,30
6.	Roma - Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con il Centro per i Servizi educativi del museo e del territorio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con la Fondazione Benetton Studi Ricerche	<i>Art.9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per la cultura, la ricerca, il paesaggio e il patrimonio storico artistico</i>	<p>L'art. 9 della Costituzione: nascita, evoluzione e attualità è il titolo dell'incontro -conferenza tenuto dal prof. Mario Fiorillo, giurista, docente dell'Università degli Studi di Torino.</p> <p>La manifestazione fa parte del progetto e concorso nazionale Art.9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per la cultura, la ricerca, il paesaggio e il patrimonio storico artistico bandito per l'anno scolastico 2012-2013 e rivolto alle classi secondarie di secondo grado italiane. L'iniziativa prevede 17 lezioni-conferenze condotte da alcuni dei maggiori studiosi e protagonisti della vita culturale nazionale in luoghi rappresentativi del patrimonio artistico e culturale. Alla lezione, che verrà trasmessa in diretta streaming agli istituti partecipanti, saranno presenti alcune classi di studenti delle scuole secondarie di secondo grado.</p>	3 ottobre 2012 ore: 11.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
7.	Roma - Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione culturale Roma Tiberina e con la rivista Voce Romana	<i>Salotto Romano</i>	Sandro Bari e Francesca De Castro presentano un nuovo appuntamento del ciclo di incontri Salotto Romano, iniziativa che si avvale del patrocinio del Comune di Roma. In programma Le stagioni della poesia: Elio Pecora al Salotto Romano. Il poeta, saggista e critico dialogherà con i presenti sulla poesia contemporanea. Intermezzi musicali di Luisa Sorci e Giancarlo Damilano. Interventi dei poeti presenti.	4 ottobre 2012 ore 16,30
8.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del volume <i>Piero della Francesca. Altre prospettive visive</i> , 2011 Inaugurazione mostra <i>Vincenzo Maugeri. Ritratti e variazioni</i>	Erreciemme Edizioni pubblica il secondo volume della collana <i>RinnovaMenti. Studi sul Rinascimento</i> , diretta da Claudio Crescentini, con la quale vengono approfonditi argomenti legati ai grandi protagonisti dell'arte del Rinascimento, a volte lasciati in ombra dalla critica del Novecento, cominciando da Michelangelo (2010), per continuare con la scultura a Venezia e nel Veneto da Donatello a Sansovino (2012), la pittura di Raffaello (2013), la scuola scultorea romana del Quattrocento (2014) e Donatello (2015). A seguire verranno affrontati Bramante, Barocchi e l'estetica del Manierismo. Il presente volume, <i>Piero della Francesca. Altre prospettive visive</i> (2011), si compone di saggi inediti curati da sei studiosi specialisti del settore - Arianna Antoniutti, Marcello Ciccuto, Bonita Cleri, Claudio Crescentini, Monica Grasso, Cesare Panepuccia - i quali sono tornati ad analizzare uno dei protagonisti della storia dell'arte moderna focalizzando la loro attenzione su opere fondamentali per l'evoluzione della cultura rinascimentale europea, con particolare riferimento al periodo urbinato, a quello riminese e a quello romano di Piero della Francesca. Una specifica veste grafica, appositamente studiata sulle impostazioni editoriali di gusto umanistico della collana ma con un'estetica	1 ottobre 2012 ore 17,00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>spiccatamente contemporanea, e un importante apparato iconografico, fanno di questo libro uno strumento essenziale sia per gli studiosi e gli studenti d'arte sia per tutti quegli appassionati del Rinascimento che vogliono entrare in relazione più approfondita con l'argomento, senza rinunciare alla scientificità della trattazione.</p> <p>Alla presentazione interverranno: Maria Concetta Petrollo Pagliarani (Direttrice Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Palazzo Venezia) e Claudio Strinati (MiBAC, Direttore Generale).</p> <p>Seguirà tavola rotonda degli studiosi curatori dei saggi pubblicati.</p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Bari - Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari	<i>Il Viaggio: i luoghi, la memoria, il tempo. Alla scoperta dell'identità europea.</i>	La mostra si prefigge lo scopo di sviluppare nei visitatori l'idea di una cittadinanza europea attiva attraverso una selezione di pubblicazioni che propongono l'argomento del viaggio e del paesaggio dal secolo XVI ai nostri giorni.	fino al 20 ottobre 2012
Bologna - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Bologna	<i>L'Arte incontra la Poesia. Paolo Gubinelli alla BUB con "gli amici poeti"</i>	Per la mostra che si terrà alla Biblioteca Universitaria hanno donato versi inediti Davide Rondoni , Roberto Roversi , mentre Gubinelli ha utilizzato quelli ancora inediti che Tonino Guerra gli aveva dedicato. Le opere originali di Paolo Gubinelli, tutte create esclusivamente per questa mostra, verranno donate alla Biblioteca Universitaria, così come gli autografi di Davide Rondoni. In occasione della Mostra è stato stampato, grazie alla collaborazione di Artelibro , un catalogo a tiratura limitata di 50 copie che verranno numerate e firmate dall'Autore. La mostra è stata curata da Biancastella Antonino, direttrice della Biblioteca Universitaria di Bologna.	fino al 13 ottobre 2012
Bologna - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Bologna	<i>C_artelibro. Il principio delle pagine</i>	Artelibro Festival del Libro d'Arte e Danilo Montanari Editore presentano C_artelibro. Il principio delle pagine , una esposizione, occupando dal 13 settembre 2012 la prestigiosa Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna, di cinquanta libri bianchi il cui frontespizio è stato progettato, disegnato o realizzato appositamente da altrettanti artisti contemporanei. Il frontespizio è la carta di identità di un libro,	fino al 13 ottobre 2012

			<p>la sua porta di ingresso. Gli artisti, di diverse generazioni, sono stati invitati a inventarsi la prima pagina del volume perfetto, inteso in un senso molto personale: può essere la rappresentazione sinottica del proprio “libro culto” oppure una proiezione di una pubblicazione immaginata ma ancora inesistente. I frontespizi originali realizzati su quaderni bianchi composti di carte speciali fornite dalle Cartiere Magnani di Pescia, saranno riprodotti in un unico libro d’artista. Il volume C_artelibro. Il principio delle pagine (Danilo Montanari Editore, 2012), stampato anch’esso sulle carte speciali delle Cartiere Magnani, si avvale di un testo di Luigi Ballerini, docente di italianistica alla U.C.L.A di Los Angeles.</p> <p>Nel tempo in cui il libro pare destinato all’estinzione, da più parti cresce di converso un interesse sempre più forte per l’ideazione e la pratica della costruzione del volume fatto di carta stampata, piegata e cucita. Si moltiplicano infatti gli eventi, le mostre, i laboratori che indagano e confrontano i libri nel loro divenire, e Artelibro negli ultimi anni è diventato sempre più autorevolmente uno di questi luoghi.</p> <p>Orario: sabato 29 settembre: 10.00-18.00; domenica 30 settembre: 9.30-13.30</p>	
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Accademia “dii pignatari 1427” Cosenza	Mostra di pittura	Mostra di pittura “INDAGINE IN CORSO (fra indizi e intuizioni)” Rita Mantuano, pittrice contemporanea con intensi e qualificati affermazioni nel contesto artistico nazionale, prosegue ad affabularci con il suo “excurrere” nella prestigiosa sala Museale della Biblioteca Nazionale di Cosenza	fino al 6 ottobre 2012
Cosenza - Biblioteca nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza;	Mostra sul libro antico	La Mostra propone un excursus sulla presenza del libro a stampa in Calabria,	fino al 31 ottobre 2012

	Regione Calabria, Assessorato alla Cultura; Comune di Rovito - Fondazione Rubbettino		dalle origine, documentate da un incunabolo del 1499, e dalle numerose cinquecentine e seicentine, molte delle quali di autori calabresi, fino alle pubblicazioni più recenti. In mostra, oltre alle opere di proprietà della Biblioteca Nazionale, anche i testi antichi della Biblioteca Civica di Cosenza, della Biblioteca Charitas di Paola, della Biblioteca S. Maria della Catena di Laurignano e della Biblioteca Parrocchiale di Acquaformosa. Orario: ore 8,00 – 19,0	
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana, Franco Cosimo Panini Editore, con il patrocinio del Comune di Firenze	<i>Magnifici tre. I libri-gioiello di Lorenzo de' Medici</i>	“Magnifici tre” è la prima mostra interamente dedicata ai tre libri d'Ore (cioè di preghiere) commissionati dal Magnifico come doni nuziali per le figlie Lucrezia, Luisa e Maddalena. Riccamente decorati e impreziositi da sontuose legature con ori, argenti, pietre dure e smalti policromi, questi codici sono più simili a gioielli che a libri da sfogliare. Oggi i codici sono gelosamente custoditi da tre diverse biblioteche: la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, la Bayerische Staatsbibliothek di Monaco e la Rothschild Collection di Waddesdon Manor, in Inghilterra. Il manoscritto conservato da quest'ultima – classificato come MS. 16 e noto come codice Medici-Rothschild dal nome degli attuali proprietari – tornerà in Italia e sarà esposto per la prima volta. Esso sarà affiancato dal codice Ms. Ashburnam 1874 della Biblioteca Medicea Laurenziana, preservato in un caveau blindato per ragioni di conservazioni e dunque abitualmente inaccessibile al pubblico. Del codice conservato in Germania, troppo	fino al 20 ottobre 2012

			<p>fragile per essere trasportato in Italia, sarà esposta una fedele copia in facsimile, che andrà così a completare la “trilogia medicea”. Una circostanza unica che permetterà al grande pubblico di scoprire questi tesori poco noti del Rinascimento e agli studiosi di confrontare dal vivo i manoscritti.</p> <p>La visione dei manoscritti costituisce il momento finale di un percorso espositivo che immerge il visitatore all’interno delle tre opere. Oltre ai codici originali, in mostra saranno infatti esposte più di sessanta riproduzioni facsimilari delle pagine miniate, divise per tema: saranno così messe a confronto e commentate le illustrazioni dei tre Calendari (con le pittoresche scene delle attività svolte nei vari mesi dell’anno) e le straordinarie immagini degli Incipit, le più ricche di ogni libro. Le riproduzioni facsimilari delle pagine presentano le stesse caratteristiche formali, cromatiche e tattili degli originali, ma a differenza di questi ultimi possono essere ammirate e persino toccate dai visitatori.</p> <p>La mostra è aperta dal lunedì al sabato dalle ore 9.30 / 13.30 dall’11 settembre al 20 ottobre 2012</p>	
Firenze – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze con il Patrocinio di: Comune di Firenze, Associazione Culturale Pinocchio di Carlo Lorenzini	<i>Pinocchio compie 131 anni</i>	<p>Esposizione di tavole originali di Pinocchio, di proprietà dell'Archivio Storico Giunti (Mazzanti, Magni, Chiostrì, Mussino, Mannini, Bernardini, Futiqua e Cassinelli) e delle relative edizioni italiane conservate alla Biblioteca Nazionale.</p> <p>La Sala Galileo e i corridoi antistanti ospitano le tavole dedicate ai personaggi del Gatto e della Volpe; la collezione MONTBLANC WRITER EDITIONS</p>	fino al 27 ottobre 2012

			<p>dedicata interamente allo scrittore Carlo Lorenzini (Collodi), e la collezione di Gianni Greco.</p> <p>La Sala Dante è riservata alle 36 tavole di Attilio Mussino dell'edizione Bemporad 1911.</p>	
Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	<i>Piccoli, piccolissimi, anzi grandissimi. Libri di piccolo formato e libri d'artista</i>	Mostra internazionale sui mini-libri d'artista appartenenti all'Archivio di Fernanda Fedi e Gino Gini insieme ad alcuni esemplari, di formato ultra tascabile, selezionati tra i fondi storici e moderni della Biblioteca.	fino al 13 ottobre 2012
Modena - Sala Campori della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	<i>Sette secoli di Storia. I fondi e le raccolte della Biblioteca Estense Universitaria</i>	La mostra permanente sarà riaperta e presenterà con un nuovo allestimento i pezzi più significativi dal X al XX secolo, conservati dalla Biblioteca: manoscritti miniati, incunaboli, cinquecentine, autografi, raccolte speciali, opere musicali, periodici, fotografie, curiosità. I pezzi che si susseguono nella mostra testimoniano lo sviluppo dell'Antico Fondo Estense e attestano la costante vivacità della Biblioteca anche dopo l'Unità d'Italia, soprattutto a partire dai primi anni del Novecento, quando importanti raccolte di collezionisti modenesi hanno arricchito la già preziosa dotazione estense. Con il passaggio della Biblioteca allo Stato Italiano nasce una tradizione che prosegue nel tempo fino ai giorni nostri, in cui l'incremento del patrimonio è determinato dagli acquisti, dal deposito permanente di fondi manoscritti e a stampa, dalle donazioni, dal deposito legale di cui l'Estense è destinataria per la provincia di Modena dall'Unità d'Italia. Nel nuovo allestimento la mostra sarà arricchita da pannelli espositivi che ospiteranno giornali murali, manifesti e riproduzioni dei più significativi volumi e codici conservati nelle raccolte della biblioteca	Mostra permanente

Modena - Biblioteca Palatina - Museo Bodoniano	Biblioteca Palatina - Museo Bodoniano	Enrico Benetta. <i>Questione di carattere.</i>	<p>Organizzata dalla Fondazione Museo Bodoniano, a cura di Andrea De Pasquale e Isabella de Stefano, in collaborazione con la Biblioteca Palatina e la Biblioteca Angelica di Roma, in occasione dell'edizione 2012 delle Giornate Europee del Patrimonio.</p> <p>Tratto distintivo delle opere di Enrico Benetta, siano esse tele, sculture o installazioni, è il carattere di stampa per eccellenza, il Bodoni, che l'artista crea e reinterpreta utilizzando una particolare lega di metallo corrotta dai segni del tempo e dell'usura, il cor-ten. "Quale città se non Parma, con la Biblioteca Palatina e il Museo Bodoniano, possono ospitare una mostra interamente dedicata al grande maestro? È la casa naturale del mio lavoro artistico, il coronamento di un sogno che da anni ho nel cuore!".</p> <p>sab. 29/09 17.00-18,30; dom. 30/09 15.00-18,30</p>	fino al 1° dicembre 2012
Potenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza in collaborazione con la sezione potentina dell'Alliance Française	1911-2011 Gallimard: un siècle d'édition	<p>E' la storia dell'itinerario intellettuale della nota casa editrice francese, una delle più prestigiose d'Europa, che con le sue pubblicazioni, opere di autori non solo francesi, ha percorso un secolo di storia letteraria.</p> <p>Orari: lunedì - venerdì 9,00/19,00 sabato 9,00/13,00</p>	fino al 31 ottobre 2012
Roma - Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con Mondo Bizzarro Gallery	Sottovetro di Ester Grossi	<p>L'esposizione raccoglie una scelta di opere a cura di Chiara Ronchini realizzate dall'artista negli ultimi anni, appartenenti a progetti come Funeral e Plus-Ultra, e una nuova serie di lavori ispirati alle poesie di Maria Concetta Petrollo Pagliarani. Sarà presente l'autrice. Saluti di Maria Concetta Petrollo Pagliarani.</p>	fino al 2 ottobre 2012

			Orario: dal lunedì al sabato: ore 10.00 – 13.00	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, INAC (Istituto Nazionale Arte Contemporanea	<i>V edizione della Biennale Internazionale di opere d'arte su carta "Stemperando".</i>	L'evento, atteso dal pubblico e dai media, propone l'attualità creativa di artisti diverse fasce d'età e di diverse provenienze geografiche e culturali attraverso l'uso di uno tra i materiali più raffinati in arte, vale a dire la carta. La presente edizione propone una suggestiva novità: la presenza di una nazione ospite d'onore. Malta sarà presente quale nazione ospite d'onore con un rosa di dodici artisti rappresentativi del proprio ambiente culturale, mostrando stupefacente attività e vitalità artistica, un'imperdibile occasione di proporsi al mondo grazie ad una Biennale che garantirà la giusta visibilità e allo stesso tempo consentirà ad un ampio pubblico di entrare in contatto con la contemporaneità artistica di questa nazione al centro del Mediterraneo.	fino al 7 ottobre 2012
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	<i>Stemperando</i>	Artisti provenienti da tutto il mondo si ritrovano con le loro opere per un evento che ha il grande merito di dare ai visitatori la possibilità di avere una visione sui mondi dell'Arte; le distanze geografiche, culturali ed espressive vengono poste l'una vicino all'altra creando un grande ed affascinante mosaico in cui ognuno può osservare le peculiarità che vanno oltre a quelle del singolo, coinvolgendo l'intero tessuto culturale in cui opera l'artista.	fino al 7 ottobre 2012
Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste	<i>Pittori amburghesi a Trieste</i>	Curatori della mostra Annamaria Accerboni e Roberto Weck.	fino al 31 ottobre 2012
Venezia - Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra personale del pittore Mimmo Alfalone <i>Portraits, Artistic People - International Edition.</i>	"Dipingo ogni cosa che racchiude una storia, un segreto, un fascino, un potere, un'attrazione estetica, intellettuale o spirituale. Come un esperto archeologo indago quella realtà fisica ne analizzo, scruto, manipolo e sviscero ogni dettaglio, ogni componente utile per scoprirne i segreti	fino al 28 ottobre 2012

			<p>più intrinseci che la rendono unica". Mimmo Alfalone.</p> <p>Allestita nelle Sale Monumentali della Biblioteca (per la vernice: accesso dal n. 13/a di Piazzetta San Marco, Venezia).</p> <p>Dal pomeriggio e per tutta la durata della mostra il pubblico potrà accedere dall'ingresso del Museo Correr (Ala Napoleonica), in quanto la mostra è allestita all'interno del Percorso integrato dei Musei di Piazza San Marco.</p>	
--	--	--	--	--